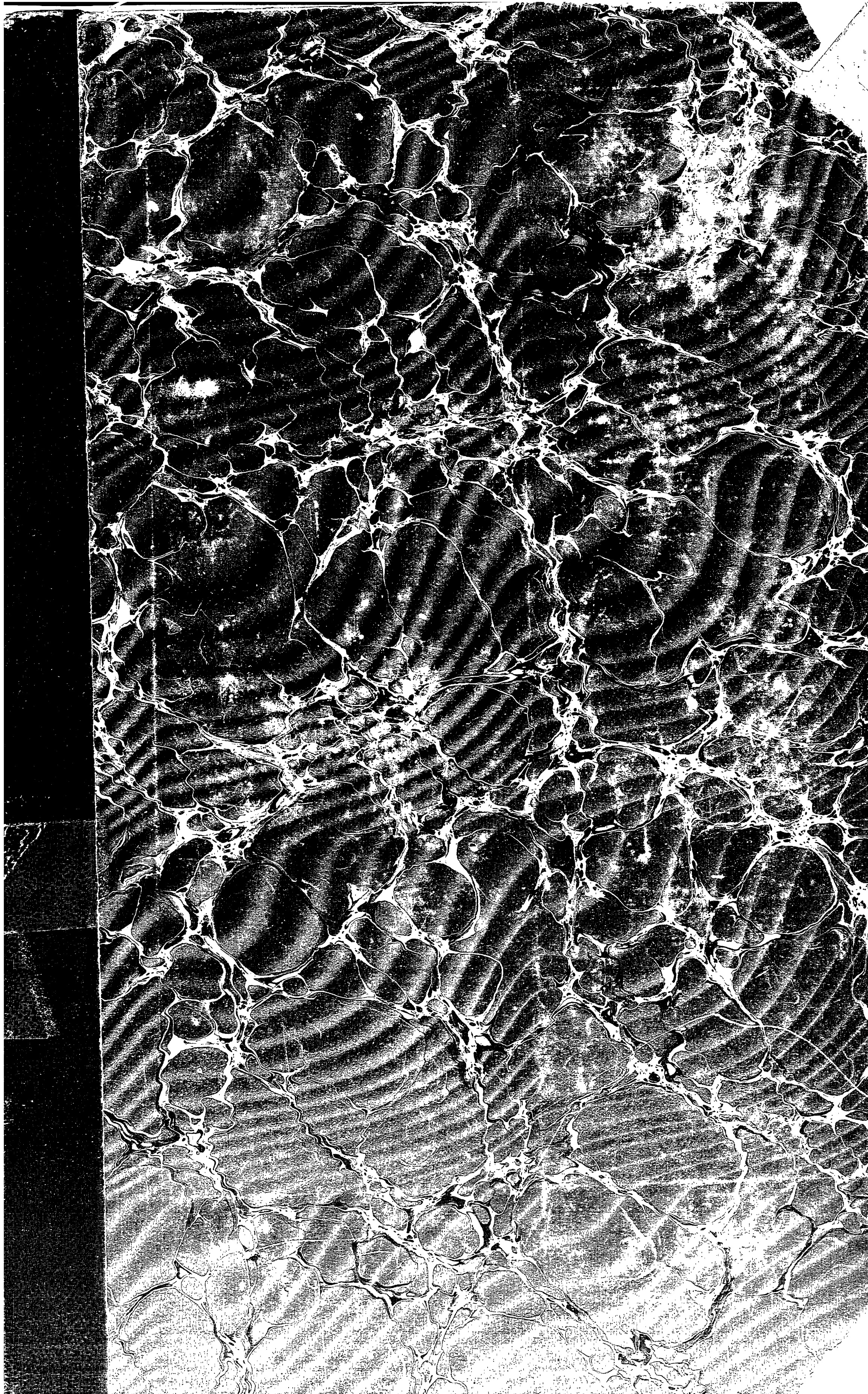




nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie,

für

Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester

componirt



Clavierauszug

mit lateinischen und deutschem Text.

Preis 24 Mark.

Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG *Felixstrasse 2.* J. SCHUBERTH & C°. NEW-YORK *820 Broadway*

Partitur. Pr: 60 Mrk. netto. Orch. Stimmen Pr: 75 Mark.
Chor Stimmen Pr: 15 Mark.

Lith. Anst. v. F. W. Garbrecht, Leipzig.

Veritatem autem facientes in caritate, crescamus in illo per omnia, qui est caput Christus.

Paulus, ad Ephesios 4, 15.

Wahrheit in Liebe wirkend, lasset uns in Allem wachsen an Dem der das Haupt ist, Christus.

Paulus, an die Epheser 4, 15.

Inhalt des Oratorium.

Erster Theil.

Weihnachtsoratorium.

1 **Einleitung:** „Rorate coeli desuper et nubes pluant justum; aperiatur terra et germinet Salvatorem:" (Isai XLV, 8.)

2 **Pastorale und Verkündigung des Engels** „(Angelus Domini ad Pastores ait;" Luc. II, 10–12.)

3 **Stabat mater speciosa.**

4 **Hirtengesang an der Krippe.**

5 **Die heiligen drei Könige.** Marsch „(Et ecce stella, quam viderant;" Matth II, 9.)

Zweiter Theil.

Nach Epiphania.

6 **Die Seligpreisungen** „(Beati pauperes spiritu;" Matth. V, 3–10.)

7 **Das Gebet: „Pater noster."**

8 **Die Gründung der Kirche:** „Tu es Petrus"

9 **Das Wunder.** „Et ecce motus magnus factus est in maris;" (Matth. VIII, 24–26.)

10 **Der Einzug in Jerusalem:** „Hosanna, benedictus, qui venit in nomine Domini" (Matth. XXI, 4–9.)

Dritter Theil.

Passion und Auferstehung.

11 **„Tristis est anima mea."** (Matth. XXVI, 38–39.)

12 **„Stabat mater dolorosa."**

13 **„O Filii et Filiae"** (Oster Hymne)

14 **„Resurrexit" „Christus vincit."**

Text

zu dem

Oratorium „Christus“ von Franz Liszt.

Erster Theil.

Weihnachts-Oratorium.

No. 1. Einleitung.

„Rorate caeli desuper, et nubes pluant iustum; aperiatur terra et germinet Salvatorem.“

(Jes. XLV. 8.)

„Thauet ihr Himmel von oben, die Wolken mögen regnen den Gerechten; die Erde thu' sich auf, und sprosse den Heiland.“

(Uebersetzung von J. Fr. Allioli.)

No. 2. Pastorale (Instrumentale).

Angelus Domini ad pastores ait: Nolite timere! annuntio vobis gaudium magnum, quia natus est vobis hodie Salvator mundi, alleluja. Facta est cum Angelo multitudo caelestis exercitus, laudantium Deum et dicentium: gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis.“

(Luc. II, 10—14.)

Verkündigung des Engels.

Der Engel des Herrn sprach zu den Hirten: „Fürchtet euch nicht, denn siehe, ich verkündige euch eine grosse Freude, die allem Volk widerfahren wird: denn heute ist euch der Heiland der Welt geboren worden. Und sogleich war bei dem Engel eine Menge himmlischer Heerschaaren, welche Gott lobten und sprachen: „Ehre sei Gott in der Höh', und Friede den Menschen auf Erden, die eines guten Willens sind.“

(Allioli.)

No. 3. Stabat mater speciosa (Canto).

Stabat mater speciosa
Juxta foenum gaudiosa,
Dum iacebat parvulus;

Cujus animam gaudentem
Laetabundam et ferventem
Pertransivit jubilus.

O quam laeta et beata
Fuit illa Immaculata
Mater Unigeniti!

Quae gaudebat et ridebat,
Exultabat, cum videbat
Nati partum inclyti.

Stand die Mutter da, die hohe,
Die ob ihres Kindleins frohe,
Das in armer Krippe lag,

Deren Seele, voll Entzücken,
Strahlt' aus ihren Freudenblicken
Jubelt' in des Herzens Schlag.

Welche sel'ge, wonnerweckte
Mutter war die Unbefleckte
Ob des Eingeborenen!

Jauchzend sieht vor ihren Augen,
Die nicht satt an ihm sich saugen,
Sie den Auserkorenen.

Quis est is, qui non gauderet,
Christi matrem si videret
In tanto solatio?

Quis non posset collaetari,
Christi matrem contemplari
Ludentem cum Filio?

Pro peccatis suae gentis
Christum vidit cum jumentis
Et algori subditum.

Vidit suum dulcem natum
Vagientem, adoratum
Vili diversorio.

Nato Christo in praesepe,
Caeli cives canunt laete
Cum immenso gaudio.

Stabat Senex cum Puêla,
Non cum verbo nec loquela,
Stupescentes cordibus.

Eja Mater, fons amoris,
Me sentire vim ardoris
Fac ut tecum sentiam!

Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

Sancta Mater, istud agas
Prone nostro ducas plagas
Cordi fixas valide;

Tui Nati caelo lapsi
Tam dignati foeno nasci
Poenas mecum divide.

Fac me vere congaudere,
Jesulino cohaerere,
Donec ego vixero.

In me sistat ardor tui:
Puerino fac me frui,
Dum sum in exilio.

Hunc ardorem fac communem
Ne facias me immunem
Ab hoc desiderio.

Wer nicht sollte mitempfinden
Lust, so ihre Augen künden,
Die hier Christi Mutter fühlt?

Wen nicht labte Himmelsthauen,
Darf er Christi Mutter schauen,
Wie sie mit dem Kindlein spielt?

Wegen seines Volkes Schulden
Sieht sie, bei den Thieren, dulden
Ihn der Kälte Ungemach;

Weinen sieht den süssen, lieben
Sohn sie, doch Anbetung üben
Hirten unter schlechtem Dach.

Als geboren Christ im Stalle,
Singen Engelein mit Schalle
Hosianna in der Höh';

Joseph und Maria, schweigend,
Stehn mit Staunen sich verneigend
In des Wunders heiliger Näh'.

Mutter, Du, der Liebe Quelle,
Fach in mir die Gluten helle,
Gieb mir Deiner Lieb' ein Theil;

Lass mein Herz für Christ entbrennen,
Meine Lieb' ihm heiss bekennen:
Ihm gefallen sei mein Heil!

Heil'ge Mutter, lass den Deinen
Tief empfinden jene Peinen,
Präge sie in dieses Herz;

Er, vom Himmel Dir erkoren,
Auf geringer Streu geboren,
Theile mit mir seinen Schmerz.

Schaff, dass ich mit Liebesfreude
Auch am theuren Sohn mich weide,
Bis erlischt mein Lebenslicht.

Deine Inbrunst zu dem süssen
Kinde lass mich mit geniessen,
Weil mich hier der Bann umflicht.

Solche Liebe, fleh' ich, theile
Allen mit zu ihrem Heile:
Dies auch mir versage nicht!

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non sis amara:
Fac me Parvum rapere;

Pulchrum Fantem fac ut portem,
Qui nascendo vicit mortem,
Volens vitam tradere.

Fac me tecum satiari,
Nato tuo inebriari,
Stans inter tripudia;

Inflammatus et accensus,
Obstupescit omnis sensus
Tali de commercio.

Fac me Nato custodiri,
Verbo Dei praemuniri,
Conservari gratia.

Quando corpus morietur,
Fac ut animae donetur
Tui Nati visio.

Jungfrau, heilig allerwegen,
Sei nicht meiner Bitt' entgegen:
Reiche mir den Kleinen dar,

Ihn in meinem Arm zu wiegen,
Der, den Tod uns zu besiegen,
Willig ging des Lebens baar.

Lass mich satt dem Anblick lauschen,
Mich an Deinem Sohn berauschen
In dem Kreis der Engelreih'n;

Hochentflammt von solcher Minne,
Sind voll Staunens alle Sinne
Ob solch himmlischem Verein.

Gieb, dass mich Dein Sohn bewache,
Gottes Wort zum Schild mir mache,
Seine Gnade mir verleih';

Und, zerbricht des Leibes Höhle,
Dass im Anschaun meine Seele
Deines Sohnes selig sei!

(Uebers. v. K. Eitner.)

No. 4. **Hirtenspiel an der Krippe** (Pastorale).

No. 5. **Die heiligen drei Könige** (Marsch).

„Et ecce stella, quam viderant in Oriente, antecedebat eos.“

(Matth. II, 9.)

„Apertis thesauris suis, obtulerunt Magi Domino aurum, thus et myrrham.“

(Ibid. 11.)

„Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen hatten, ging vor ihnen her.

„Sie thaten auch ihre Schätze auf, und brachten Geschenke: Gold, Weihrauch und Myrrhen.“

(Allioli.)

Zweiter Theil.

Nach Epiphania.

No. 6. Die Seligpreisungen.

„Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum caelorum.“

„Beati mites, quoniam ipsi possidebunt terram.“

„Selig sind die Armen im Geiste, denn ihnen ist das Himmelreich.

„Selig sind die Sanftmüthigen, denn sie werden das Erdreich besitzen.“

„Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.“

„Beati qui esuriunt et sitiunt justitiam, quoniam ipsi saturabuntur.“

„Beati misericordes, quoniam ipsi misericordiam consequentur.“

„Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt.“

„Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur.“

„Beati qui persecutionem patiuntur propter justitiam, quoniam ipsorum est regnum caelorum.“

(Matth. V, 3—10.)

„Selig sind die Trauernden, denn sie werden getröstet werden.‘,

„Selig sind, die Hunger und Durst haben nach der Gerechtigkeit, denn sie werden gesättigt werden.“

„Selig sind die Barmherzigen, denn sie werden Barmherzigkeit erlangen.“

„Selig sind, die ein reines Herz haben, denn sie werden Gott anschauen.“

„Selig sind die Friedsamen, denn sie werden Gottes Kinder genannt werden.“

„Selig sind, die Verfolgung leiden um der Gerechtigkeit willen, denn ihnen ist das Himmelreich.“

(Allioli.)

No: 7. Pater noster. Das Gebet des Herrn.

„Pater noster, qui es in caelis, sanctificetur nomen tuum; adveniat regnum tuum; fiat voluntas tua sicut in coelo et in terra. Panem nostrum quotidianum da nobis hodie; et dimitte nobis debita nostra, sicut et nos dimittimus debitoribus nostris; et ne nos inducas in tentationem; ed libera nos a malo. Amen!“ —

(Matth. VI, 9 ff.)

„Vater unser, der du bist in den Himmeln, geheiligt werde dein Name; zu uns komme dein Reich; dein Wille geschehe wie im Himmel, so auch auf Erden. Unser täglich Brod gib uns heute; und vergib uns unsere Schulden, wie auch wir vergeben unseren Schuldigern; und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Uebel. Amen.“ — (Allioli.)

No. 8. Die Gründung der Kirche.

„Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam, et portae inferi non pravalebunt.“

(Matth. XVI. 18).

„Simon Joannis deliges me?
Pasce agnos meos.
Pasce oves meos.“

(Joh. XXI, 15 ff.)

„Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Kirche bauen, und die Pforten der Hölle werden sie nicht überwältigen.“

„Simon Johanna hast du mich lieb?
Weide meine Lämmer!
Weide meine Schafe!“

No. 9. Das Wunder.

„Et ecce motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operiretur fluctibus; ipse vero dormiebat. Et accesserunt ad eum discipuli ejus, et suscitaverunt eum dicentes: Domine, salva nos, perimus. Et dicit eis Jesus: Quid timidi estis modicae fidei? Tunc surgens, imperavit ventis et mari, et facta est tranquillitas magna.“

(Matth. VIII, 23—26.)

„Und siehe, es erhob sich ein Sturm im Meere, so dass das Schifflein mit Wellen bedeckt wurde; er aber schlief. Und seine Jünger traten zu ihm, weckten ihn auf, und sprachen: Herr, hilf uns, wir gehen zu Grunde! Und Jesus sprach zu ihnen: Was seid ihr so furchtsam, ihr Kleingläubigen? Dann stand er auf, gebot den Winden und dem Meere, und es ward eine grosse Stille.“

(Allioli.)

No. 10. Der Einzug in Jerusalem.

„Hosanna, benedictus qui venit in nomine Domini, rex Israel.“

„Benedictus qui venit Rex in nomine Domini, pax in caelo et gloria in excelsis.“

„Hosanna Filio David, benedictus qui venit in nomine Domini.“

„Benedictum quod venit Regnum patris nostri David; hosanna in altissimis

(Matth. XXI, 9 ff.)

(Mastai, Evangelisti Uniti et Commentati. Vol. II. lib. XIV. § III).

„Hosianna, gesegnet sei, der da kommt im Herrn, ein König Israels.

Gesegnet sei, der da kommt ein König im Namen des Herrn: Friede im Himmel und Ehre in der Höhe.

Hosianna dem Sohne Davids; gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn.

Gesegnet sei, welches da kommt als das Reich unsers Vaters David;
Hosianna in der Höhe!“

(Allioli.)

Dritter Theil.

Passion und Auferstehung.

No. 11.

„Tristis est anima mea usque ad mortem; pater si possibile est, transeat a me calix iste, sed non quod ego volo, sed quod tu.

(Marc. XIV, 34—36.)

„Meine Seele ist betrübt bis in den Tod. Mein Vater, wenn es möglich ist, so gehe dieser Kelch vor mir vorüber; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.“

No. 12. Stabat mater dolorosa (Canto).

Stabat mater dolorosa Juxta crucem lacrimosa, Dum pendebat Filius;	Stand die Mutter voller Schmerzen, Weinend aus zerrissnem Herzen, Wo ihr Sohn am Kreuze hing;
Cujus animam gementem Contristatam et dolentem Pertransivit gladius.	Da, erfüllt von banger Trauer, Bebend in der Aengste Schauer, Durch die Seel' ein Schwert ihr ging.
O quam tristis et afflicta Fuit illa benedicta Mater Unigeniti!	Welch betrübte, schmerzgeweihte Mutter war die Benedei'te Durch den Eingeborenen,
Quae moerebat et dolebat Pia mater, dum videbat Nati poenas inclyti.	Die von Seufzern schwer Bedrückte, Als die Leiden sie erblickte Ihres Auserkorenen!
Quis est homo qui non fleret, Christi matrem si videret In tanto supplicio?	Wer nicht fühlte tiefes Wehe, Wenn er Christi Mutter sähe In so grosser Seelennoth?
Quis non posset contristari Piam matrem contemplari Dolentem cum filio?	Wessen Herz nicht sollt' erweichen Sie, die Mutter ohnegleichen, Bei des Sohnes Martertod?
Pro peccatis suae gentis Vidit Jesum in tormentis, Et flagellis subditum;	Ach, für seines Volkes Schulden Sieht sie Qualen ihn erdulden, Ihn, den nicht die Geissel mied;
Vidit suum dulcem Natum Moriendo desolatum, Dum emisit spiritum.	Muss den süssen Sohn vergehen, Sonder Trost ihn sterben sehen, Während ihm der Geist entflieht.
Eja, Mater, fons amoris Me sentire vim doloris Fac, ut tecum lugeam;	Lass, o Mutter, Quell der Liebe, Fühlen mich des Mitleids Triebe, Mich mit Dir der Trauer weih'n;
Fac ut ardeat cor meum In amando Christum Deum, Ut sibi complaceam.	Lass mein Herz für Christ entbrennen, Liebend ihn als Gott erkennen, Wohlgefällig ihm zu sein.
Sancta Mater, istud agas, Crucifixi fige plagas Cordi meo valide;	Präg', o Heil'ge, jene Wunden, Die Dein Sohn am Kreuz gefunden, Unvertilgbar in mein Herz;
Tui nati vulnerati, Tam dignati pro me pati, Poenas mecum divide.	Theil', aus Deines Sohnes Hulden, Auserwählt, für mich zu dulden, Mit mir seiner Peinen Schmerz.
Fac me vere tecum flere, Crucifixo condolere, Donec ego vixero;	Lass mich innig mit Dir klagen, Treu vereint den Jammer tragen, Bis auch meine Stunde schlägt;
Juxta crucem tecum stare, Te libenter sociare In planctu desidero.	Dir gesellt am Kreuz zu weilen, Willig Deinen Gram zu theilen: Solches fleh' ich tief bewegt.

Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non bis amara:
Fac me tecum plangere.

Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari —
Ob amorem Filii;

Inflammatus et accensus,
Per te, Virgo, sim defensus
In die judicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia;

Quando corpus morietur
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria. Amen.

Heiligste der Jungfrau'n, wehre
Mir die Bitte nicht, die schwere:
Deine Klage sei auch mein;

Lass mich fühlen Christi Scheiden,
Mich Genoss sein seiner Leiden
Seine Maal' an mir erneu'n.

Lass mich seine Wunden tauschen,
Mich an diesem Kreuz berauschen:
Also lieb' ich deinen Sohn.

Dieser Liebe halb behüte
Vor Verdammniss Deine Güte
Mich, schallt des Gerichtes Ton.

Gieb, dass mich das Kreuz beschütze,
Christi Tod mir dien' als Stütze,
Dass er Gnade mir verleiht;

Wenn mir dann der Tod genahet,
Gieb, dass meine Seel' umfahet
Paradieses-Herrlichkeit!
(K. Eitner.)

No. 13. O Filii et Filiae (Osterhymne).

O filii et filiae!
Rex coelestis, rex gloriae,
Morte surrexit hodie.
Alleluia!

Et Maria Magdalene,
Et Jacobi et Salome,
Venerunt corpus ungere.
Alleluia!

Et mane prima Sabbati
Ad ostium monumenti
Accesserunt discipuli.
Alleluia!

Sed Joannes Apostolus
Cucurrit Petro citius,
Ad sepulcrum venit prius.
Alleluia!

In albis sedens Angelus
Respondit mulieribus,
Quia surrexit Dominus.
Alleluia!

Seid Menschenkinder hocherfreut
Der Herr der ew'gen Herrlichkeit
Ist von dem Tod erstanden heut.
Alleluja!

Die Frauen kamen bald herbei,
Maria und die andern zwei,
Zu salben ihn mit Specerei.
Alleluja.

Die Jünger auch am frühen Tag
Sah'n bei der Stätte suchend nach,
Wo Jesus Christ begraben lag.
Alleluja.

Der Liebesjünger Sanct Johann,
Er eilte Petro flugs voran,
Kam früher bei dem Grabe an.
Alleluja.

Ein Engel dort in Lichtgewand
Den frommen Frauen macht bekannt,
Dass Jesus Christus auferstand.
Alleluja.

Discipulis astantibus
In medio stetit Christus,
Dicens: Pax vobis omnibus.
Alleluia!

Der Jünger Schaar stand in dem Saal,
Der Herr auch unter ihrer Zahl,
Sprach: Friede sei Euch allzumal.
Alleluja.

Postquam audivit Didymus,
Quia surrexerat Jesus,
Remansit fere dubius.
Alleluia!

Doch Thomas war jetzt nicht dabei;
Der wagte nun zu läugnen frei,
Dass Christus auferstanden sei.
Alleluja.

Vide, Thoma, vide latus,
Vide pedes, vide manus,
Noli esse incredulus.
Alleluia!

Sieh Thomas! sieh die Seite hier,
Beschau so Händ als Füsse dir,
Nicht sei ungläubig mehr hinfür.
Alleluja.

Quando Thomas Christi latus,
Pedes vidit atque manus,
Dixit: Tu es Deus meus.
Alleluia!

Als Thomas Christi Seite sah,
Was ihm an Hand und Fuss geschah:
„Du bist's, mein Herr!" so sprach er da.
Alleluja.

Beati qui non viderunt,
Et firmiter crediderunt.
Vitam aeternam habebunt.
Alleluia!

Glückselig sind, die nicht geseh'n
Und dennoch fest im Glauben steh'n;
Sie werden ein zum Himmel gehn.
Alleluja.

In hoc festo sanctissimo
Sit laus et jubilatio.
Benedicamus Domino!
Alleluia!

An diesem Tage heilger Pracht
Sei Preisesjubel dargebracht
Der allerhöchsten Gottesmacht.
Alleluja.

Ex quibus nos humillimas
Devotas atque debitas
Deo dicamus gratias.
Alleluia!

Drum wir, von Tod und Höll' befreit,
In tiefdemüthiger Schuldigkeit,
Dem Herrn Dank jubeln allezeit!
Alleluja!

No. 14. Resurrexit.

„Resurrexit tertia die:
Christus vincit;
Christus regnat;
Christus imperat
In sempiterna saecula. Amen!

Am dritten Tage auferstanden —
Siegt Christus,
Herrscht Christus,
Gebietet Christus
In alle Ewigkeit. Amen!

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.

Christus.

ORATORIUM.

Erster Theil.




cre - - - - scen - - - - - - do
rinforzando
Ped.
espressivo
a tempo
poco ritard.
dimin.
legatissimo

8

poco a poco cre - - - -

Ped. ✻

8

- - - - - - - - scen - - - - - - - - - - - - - do

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

sempre più rinforzando

ff con maesta

Ped. ✻

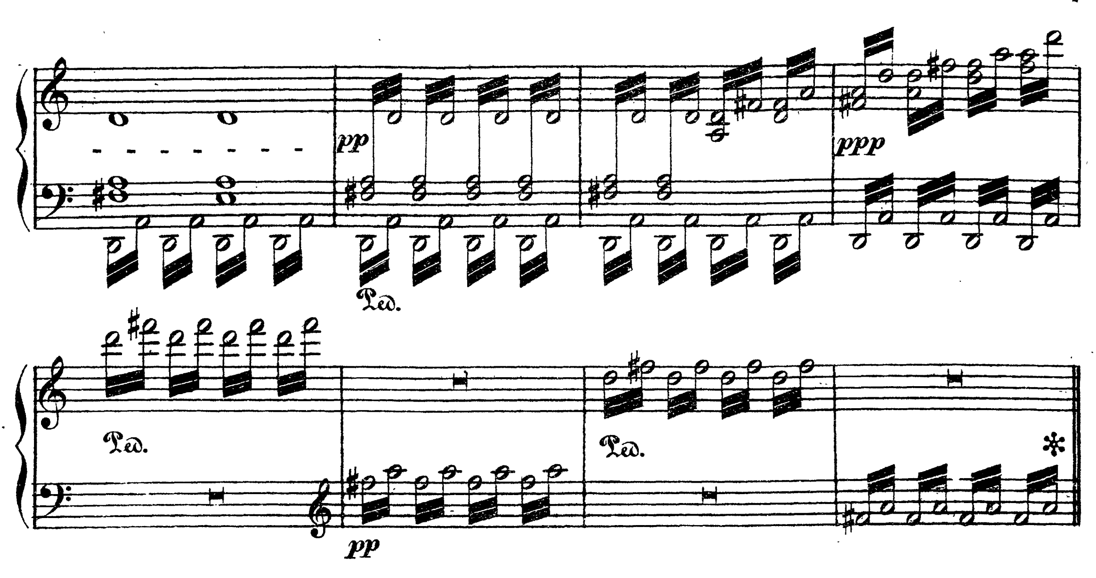
mezzo p

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ *f pesante* Ped. ✻



mezzo p
p
p
tremolando
rinforzando
dim. - - p
p
tremolando
diminuendo - - -
più diminuendo - - -





II. Allegretto moderato, pastorale.

p

mezzo f

marcato

dolce

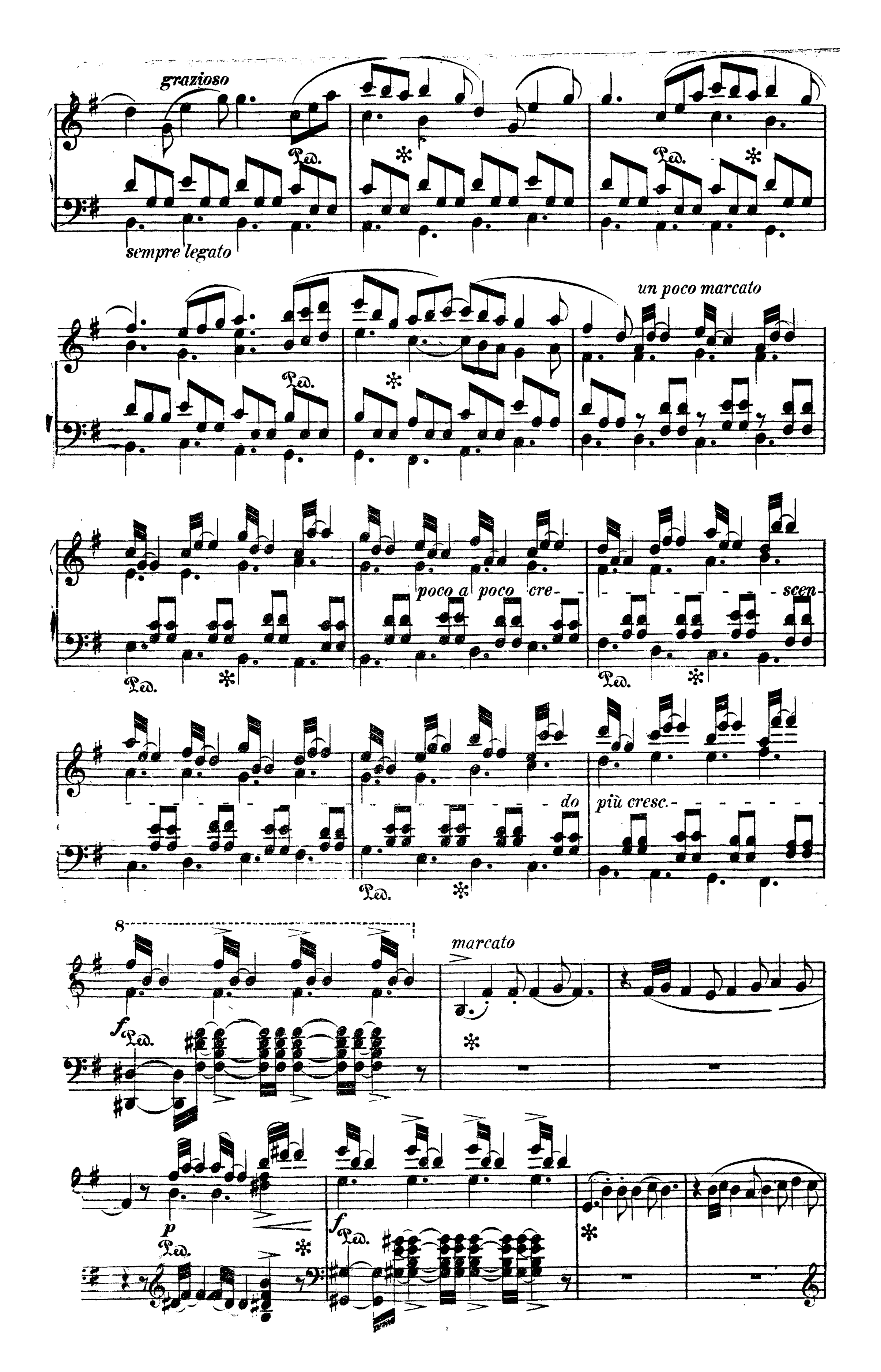
marcato

p

diminuendo e un poco ritenuto - - - - -


a tempo
p
sempre un poco marcato il Tema
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


dimin.
p
semplice, un poco espressivo la melodia

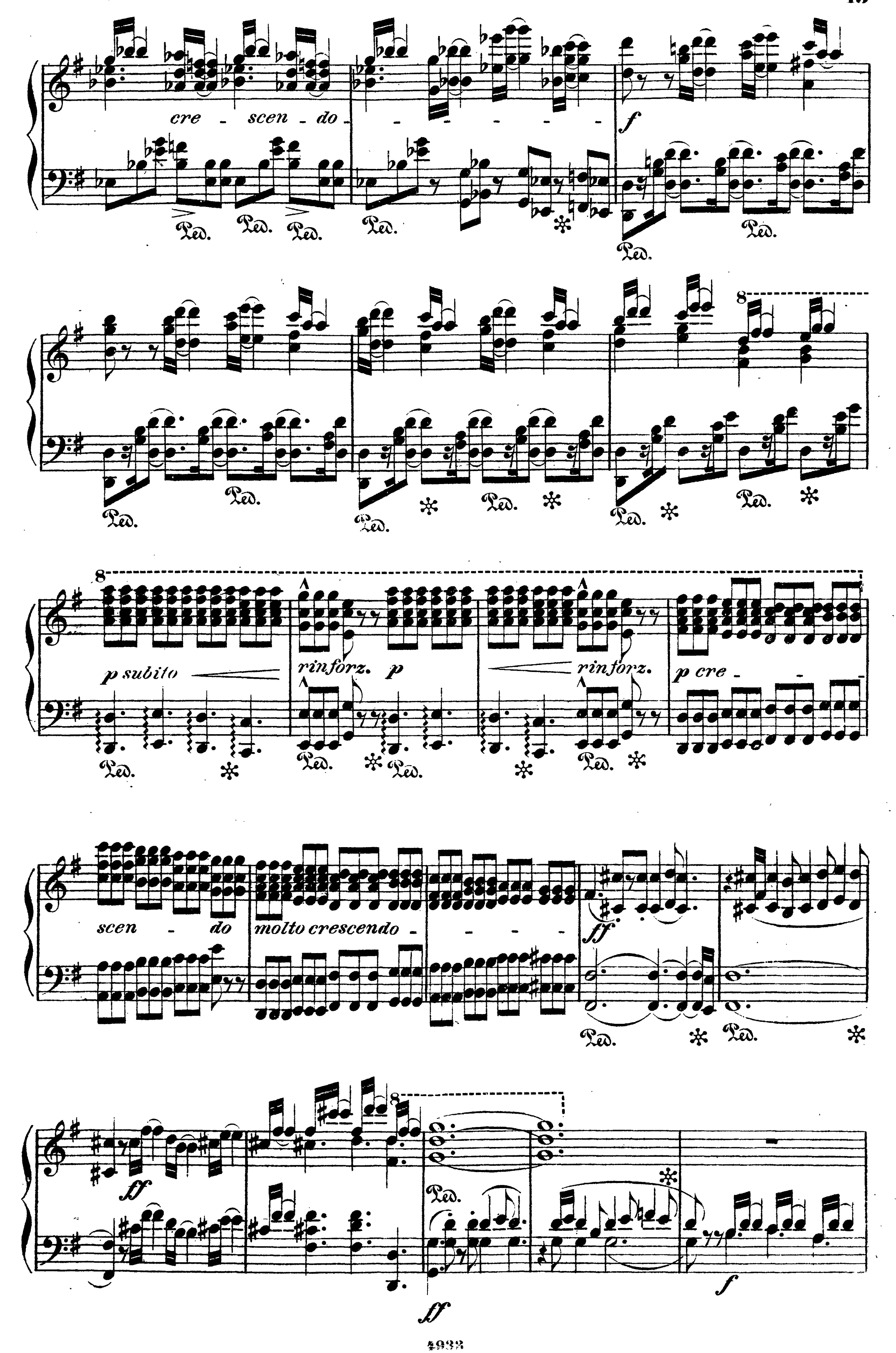


grazioso
sempre legato
un poco marcato
poco a poco cre-
scen-
do
più cresc.
8
marcato
f
p


p
f
Ped.
piano
cre
scendo
legato sempre
diminuendo



tranquillo e dolce
sempre marcato il Tema.
Ped.
8


cre - scen - do
f
Ped.
Ped.
*
8
p subito
rinforz.
p
rinforz.
p cre -
scen - do
molto crescendo
ff
ff
f



piano
p un poco marcato
4 5 4
dolce grazioso


allegramente
dimin.
più diminuendo
pp ritenuto

Quieto.

L'istesso Tempo.





Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *

dolce grazioso


allegramente


dimin.
p
tremolando
pp
un poco marcato
Ped.
ppp


20
Orchester tacet.
II. Non lento.
SOPRAN SOLO.
An - ge-lus ad Pastores a - - it: An - nun-ti-o vo-bis
Fürchtet Euch nicht, sprach der Engel zu den Hir_ten: Ich ver_kün - de Euch
p dolce
gau - di - um ma-gnum qui-a na - tus est vo - bis ho - di - e
gro - sse Freu_de, die Euch wi - der - fah_ren wird, denn heu_te
2 erste Soprane.
Salva - tor mun - di. Al-le-lu - ja
ist Euch der Hei_land ge - bor'n.
Clarinette
4 Soprane.
Chor.
Al-le-lu - ja,
2 erste Alte.
4 Alte.
Al - le - - lu - ja
Al - - le - lu - ja,
Al - - le - lu - ja
Al - le - - lu - ja,
Al - le - lu - ja.
SOPRAN SOLO.
Fa - cta
Und al_so -
Flöten.
Hoboen. Clarinetten.
tacet
4933


est cum An-ge-lo mul-ti-tu-do cœ-le-stis e-xer-ci-tus
gleich war bei dem En-gel die Men-ge himm-li-scher Heer-schaa-ren,
Sopran Solo tacet.
R Alla Breve.
Chor.
Lau-dan-ti-um De-um et di-cen-ti-um.
die lob-ten Gott und spra-chen.
Lau-dan-ti-um et di-cen-ti-um.
die lob-ten Gott und spra-chen.
SOPRAN.
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o
Lob und Preis in der Höh' dem Höch-sten,
ALT.
(Holzbläser.)
et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus
und auf Er-den Frie-de den Sterb-li-chen,



S Allegro. (Alla Breve.)
(Streich-Quartett.)
p
legato
sempre legato
bo-næ vo-lun-ta - tis pax in ter - ra pax ho - mi - ni bus bo - næ vo - lun - ta - tis bo - næ vo - lun - ta - tis
die das Gu-te wol - len, Fried' auf Er - den, Frie - de den Sterb - li - chen, die das Gu - te wol - len, die das Gu - te wol - len.


T
Moderato. (in 4 Viertel, nicht alla Breve taktiren.)
SOPRAN.
Chor.
ALT.
TENOR SOLO.
espressivo
p
Et in
Und auf
Glo - - ri - a in ex - cel - - - -
Lob und Preis in der Hö - - -
BÄSSE.
Moderato. (in 4 Viertel, nicht alla Breve taktiren.)
tranquillo con grazia
ter - ra pax ho - mi - - ni - bus
Er - den, Fried' den Sterb - - li - chen,
sis
he,
pax
Frie
sempre legato



p
ho -
den
p
ho -
den
ho - mi - - ni - bus bo - næ vo - lun -
de den Sterb - - li - chen, die das Gu - te
p
ho -
den
Ped.
Ped.
mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis
Sterb - li - chen von gu - tem Wil - len.
ta - - tis
wol - - len.
mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis
Sterb - li - chen von gu - tem Wil - len.
Ped.
Ped.

U Animando.

Chor.

mf

Glo - - ri-a in ex - cel - sis
Lob - - und Preis in der Höh - e

Glo - - ri-a in ex - cel - sis
Lob - - und Preis in der Höh - e

1. Bässe tacent.

2.

Ped. Ped. Ped. Ped.

in ex - cel - sis De - o Glo - -
sei dem höch - sten Got - te, Lob

in ex - cel - sis De - o Glo - -
sei dem höch - sten Got - te, Lob

1. Bässe tacent.

1. 2. 2.

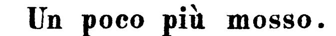
8

Ped. Ped. Ped. Ped.


-ri-a in ex - cel - sis in ex - cel - sis
und Preis in der Höh - e sei dem höch - sten
-ri-a in ex - cel - sis in ex - cel - sis
und Preis in der Höh - e sei dem höch - sten
V
De - - o et in ter-ra pax
Got - - te und auf Er-den Frie -
De - - o et in ter-ra pax
Got - - te und auf Er-den Frie -
p
legato



sotto voce
pp
pax
de
ho - mi - ni - bus
den Sterbli - chen,
bo-næ
die das
sotto voce
pp
sotto voce
pp
pax
de
ho - mi - ni - bus
den Sterbli - chen,
bo-næ
die das
sotto voce
pp
pp
vo-lun - ta - tis.
Gu-te wol - len.
pp
vo-lun - ta - tis.
Gu-te wol - len.
pp
diminuendo
Ped.



(sempre alla breve)

W

pp

Al - le - lu - ja

p

Al - le - lu - ja

p

Al - le -

p

p

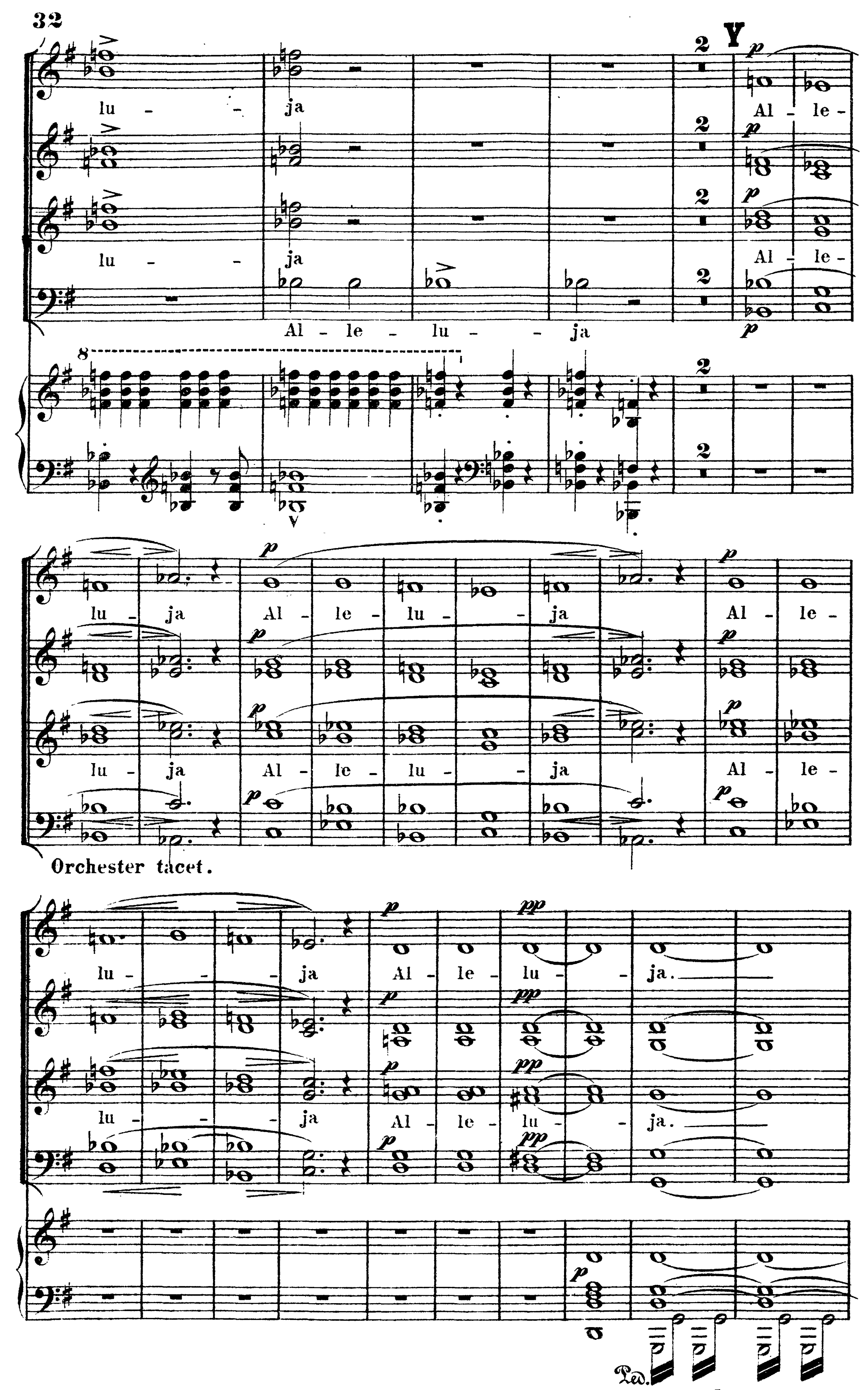
Al - le - lu - ja

p


poco a poco cresc.
lu - ja
Al - le - lu - ja
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Al - le - lu - ja
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Al - le - lu - ja
Al - le - lu - ja
Al -


f
Al - le - lu - ja
Al - le -
f
le - lu - ja
Al - le - lu - - ja
Al - le -
8
ff
3
lu - - ja
Al - le - lu - - ja
Al - le -
X
lu - - ja
Al - le - lu - - ja
Al - le -
8
rinforzando


stringendo
lu - - ja
Al - le - lu - ja
Al - le - lu - - ja
lu - - ja
Al - le - lu - ja
Al - le -
sempre ff
stringendo
Al - le - lu - ja
Al - le -
Al - le - lu - - ja
Al - le - lu - ja
Al - le -
ff
lu - - ja
Al - le - lu - - ja


Y
p
pp
lu - - ja
Al - le - lu - - ja
Al - le -
lu - ja Al - le - lu - - ja
Al - le -
lu - - - ja Al - le - lu - - ja.
Orchester tacet.
Ped.

Z un poco più Moderato.

Violinen.

pp

mf

rallentando - al - dim

(Violinen, Flöten und Clarinetten.)

Moderato dolce

dimin.

un poco marcato

Clarinette

perdendo e ritenuto - - -

ppp

Stabat Mater speciosa.

(Hymne.)



B

p

ju - bi - lus. O quam lae - ta et be - a - ta fu - it il - la imma - cu - la - ta

Her - zens Schlag. Welche sel' - ge, wonner - weck - te Mut - ter war die Un - be - fleckte,

Orgel.

pp

Pedal.

Un poco meno lento.

C

p *diminuendo*

gau - de - bat, et vi -

vor ih - ren

Ma - ter U - ni - ge - ni - ti. Quae gau - de - bat, et vi -

ob des Ein - ge - bo - re - nen. Jauch - zend sieht vor ih - ren

1. Tenöre tacent

2. Tenöre Soli

Un poco meno lento.

de - bat e - xul - ta - bat cum vi - de - bat **D**
Au - gen an ihm

de - bat e - xul - ta - bat cum vi - de - bat na - ti
Au gen, die nicht satt an ihm sich saugen, sie den

1. Tenöre Soli
2. Tenöre tacent

na - ti par -
sie den Aus - er -

poco rit.
dim.

E Tempo I.

pp

par - tum in - cli - ti.
Aus - er - ko - re - nen

Quis est qui non gau - de - ret
Wer nicht soll - te mit em - pfin - den

dim.
poco rit.

tum
er -

p

in - cli - ti.
ko - re - nen.

Tempo I.

pp


Christi matrem si vi-de-ret in tan-to so-la-ti-o
Lust, so ih-re Au-gen kün-den, die hier Christi Mut-ter fühlt,
f espressivo
in tan-to so-la-ti-o
die Chri-sti Mut-ter fühlt.
pp
4 2 1
F
pp
Quis non pos-set colae-ta-ri Christi matrem contempla-
Wen nicht lab-te Himmels-thau-en, darf er Christi Mut-ter schau-
pp
pp
pp

G

p

ri lu - den - tem cum Fi - li - o.
en, wie sie mit dem Kindlein spielt,

Pro pec - ca - tis su - ae
We - gen sei - nes Volkes

lu - dentem cum Fi - li - o.
wie sie mit dem Kindlein spielt.

p

p

p

p

poco ritenuto

gen - tis vi - dit Christum cum ju - mentis et al - go - ri sub - di - tum.
Schulden sieht sie bei den Thie - ren dul - den ihn der Käl - te Un - ge - mach.

poco ritenuto

poco ritenuto

poco ritenuto

poco ritenuto

H Un poco meno lento.

su - um
sieht den

Vi - dit suum dul - cem Na - tum va - gi - en - tem a - do - ra -
Wei - nen sieht den sü - ssen, lie - ben Sohn sie, doch An - be - tung ü -

1. Tenöre Soli

2. Tenore tacent

Na - tum va - gi - en - tem a - do - ra -

Un poco meno lento.

ritenuto

tum vi - - li di - ver - so - - ri - o.
ben Hir - - ten un - term schlich - - ten Dach.

ritenuto

smorzando

1. u. 2. Tenöre

ritenuto

tum

1. Bäss. Soli

1. u. 2. Bässe

ritenuto

2. Bäss. tacent

smorzando

a - do - ra - tum vi - li di - ver - so - - ri - o.
doch An - be - tung ü - ben Hir - ten un - term schlichten Dach.



ppp pp

Na-to Chri-sto in prae - se - pe, coe-li ci-ves canunt lae -
Als ge - bo - ren Christ im Stal - le, sin - gen En - ge - lein mit Schal

Più Lento.

pp

K a tempo

rit.

te cum im - men-so gau - dio. Sta-bat senex cum pu - el-la
le: Ho-si - an-na in der Höh'! Jo-seph und Ma-ri - a schweigend

im - men - so gau - di - o.
Ho-si - an-na Ho-si - an - na.

ppp

ritenuto

pp

non cum ver - bo nec lo-que - la stupes - cen-tes cor-di - bus.
stehn mit Staunen, sich ver-nei - gend in des Wunders heil'ger - Näh'.

ritenuto

ritenuto

tsu pes cen tes co di bus.
Wun - ders heil' - ger Näh'.

ritenuto

ritenuto

L Tempo I. (ma senza slentare.)

pp

Ei - a Ma-ter fons a - mo-ris me sen-ti - re vim ar-do - ris fac ut
Mut-ter, du der Lie - be Quel - le, fach in mir die Glu-then hel - le, gieb mir

pp

pp

pp dolce con espressione

dolce

pp


M
pp
tecum sen - ti - am
dei _ ner Lieb' ein Theil
fac ut ar - deat cor
lass mein Herz für Christ ent_
espressivo
fac ut te - - cum sen-ti - am
gieb mir dei _ _ ner Lieb' ein Theil,
te - - cum sen-ti-am
dei _ _ ner Lieb' ein Theil,
dolce espressivo
meum in aman-do Christum De - - um ut si - - bi compla-ce -
bren_nen, meine Lieb' ihm heiss be _ ken _ _ nen, ihm ge _ fal _ len sei mein
com - pla -
ihm ge _ fal _ _ len sei



N
poco a poco cre - - - scen -
am Sancta Ma-ter ist-ud a-gas pro-no
Heil. Heil'-ge Mut-ter, lass den Dei-nen tief em-
espress.
poco a poco cre - - - scen -
ut si - bi compla-ce-am
ihm ge fal - len sei mein Heil.
poco a poco cre - - - scen -
— ce-am
— mein Heil.
poco a poco cre - - - scen
p
- - - do mezzo forte forte
nostro ducas pla-gas cordi fi-xa va-li-de cordi fi-xa va-li-de.
pfinden je - ne Pei-nen, prä-ge sie in dieses Herz, prä-ge sie in dieses Herz.
- - - do mezzo forte forte
- - - do mezzo forte forte
- - - do mezzo forte forte
p


Un poco meno Lento.
O
Tu - i Na - ti cae - lo la - psi Tam di gna - ti foe - no
Him - mel
Tu - i Na-ti cae - lo la - psi Tam - di gnati foe - no
Er vom Himmel Dir er - ko - ren, auf ge - rin-ger Streu ge -
1.Tenöre tacent
1.Ten.
2.Tenöre
2.Ten.tacent
Orgel tacet.


na - sci
na-sci poe-nas mecum di-vi-de poe-nas me-cum di - vi-
bo - ren, thei-le mit mir sei-nen Schmerz, thei-le mit mir sei - nen
ritenuto
1.u.2.Ten.
poe - nas me-cum di - vi-


Poco a poco animato il Tempo (ma non troppo)
P
p teneramente
de. Fac me te-cum con-gau - de-re Je-su - li-no co-hae-
Schmerz. Schaff,dass ich mit Lie - bes freu-de auch am theu-ren Sohn mich
de.
Orgel.


Q
p
re-re do-nec e-go vi-xe-ro In me sis-tat ar-dor tu-i Pu-e-
wei-de, bis er-lischt mein Le-bens-licht. Dei-ne In-brunst zu dem sü-ssen Kin-de
p
p
p
R
cre
ri-no fac me fru-i dum sum in e-xi-li-o. Hunc ar-do-rem fac com-
lass mich mit ge-nie-ssen, weil mich hier der Bann um-flicht. Sol-che Lie-be fleh ich,
dim.
cre
dim.
cre
dim.
cre


S
scen - - - do
forte
mu-nem ne fa-ci-as me im - mu-nem ab hoc de - si - de -
thei-le Allen mit zu ih-rem Hei - le dies auch mir ver - sa -
ab hoc de - si - de -
dies auch mir ver - sa -
ab hoc de - si - de -
T con grazia e espressione
rallent.
smorzando
dim.
- ri - o.
- ge nicht.
Vir-go Vir - gi-num prae-cla - ra mi - hi jam non
Jungfrau, hei - lig al - ler we - gen, sei nicht mei - ner
p
p dolce

U *p*

sis a - ma - - ra fac me par - - vum sa - pe - re Fac ut
Bitt ent - ge - - gen, rei - che mir den Klei - nen dar. Ihn in

Fac *p*
ihn

fac ut

par - - vum sa - pe - re *p*

cre -

por - tem pulchrum For - tem qui nascen - do vi - cit mor - - tem vo - lens
mei - nem Arm zu wie - gen der, den Tod uns zu be - sie - gen, wil - lig.

der, den Tod uns zu be - sie - gen, cre -

cre -

cre -

poco a poco crescendo ed accelerando

V

W

X *ff*

pp un poco ritenuto

Inflam-matus et ac-cen-sus Inflam-matus et ac-cen-sus Ob-tu-pescit omni

Hoch entflammt von solcher Min-ne, hoch entflammt von solcher Min-ne sind voll Staunens al-le

un poco ritenuto

ff *pp un poco ritenuto*

ff *pp un poco ritenuto*

ff *pp*

ff *ff*

Più Lento che'l Tempo primo_sostenuto assai

pp più ritenuto

Y *p dolce*

sensus ta-le de comerci-o Facme Nato cu-sto-di-re Ver-bo De-i praemu-nire

Sinne, ob solch himlischem Verein. Gieb, dass mich dein Sohn bewache, Got-tes Wort zum Schild mir mache,

più ritenuto

pp *p dolce*

più ritenuto

pp *p dolce*

più ritenuto

pp *p dolce*

pp


più espressivo
con - ser - va - ri gra - - ti - a.
sei - ne Gna - de mir ver - leih.
Facme Na - to cu - sto - di - re
Gieb dass mich dein Sohn be - wache,
più espressivo
con - ser - va - ri gra - - ti - a.
più espressivo
mir ver - leih. Gieb dass mich dein Sohn bewache,
più espressivo
Z
Verbo Dei prae - mu - ni - re con - ser - va - ri gra - ti - a Quando
Got - tes Wort zum Schild mir mache, sei - ne Gna - de mir ver - leih. Und zer
con - ser - va - ri gra - ti - a.
con - ser - va - ri gra - ti - a.
pp



un poco riten.

pp *ppp*

corpus mo-ri - e - tur Fac ut a - ni-mae do - ne - tur tu - i Na - ti
bricht des Lei_bes Höh_le, dass im An_schaun meine See_le deines Sohnes

ppp *un poco riten.*

ppp *un poco riten.*

ppp *un poco riten.*

pp

Ancora più Lento.

smorzando *f* a - - - - - men *sf* *diminuendo* *pp*

vi - si - o A - - - - men, a - - men!
se lig sei.

smorzando *f* *sf* *diminuendo* *pp*

smorzando *f* *sf* *diminuendo* *pp*

smorzando *f* *sf* *diminuendo* *pp*

Ancora più Lento.

f

f

f

Hirtengesang an der Krippe.

IV. Allegretto pastorale.




diminuendo
mf risvegliato
a tempo
vibrato
un poco rallent.
Ped.
cresc. - - - un poco f


sempre legato
piano dolce
sempre p
un poco espr.
quasi rallentando



piu dolce
dimin.
pp
p
sempre legato
dolce


risvegliato
piano
poco riten.
dim.
a tempo
crescendo
vibrato
p dolce



p grazioso
un poco scherzando
dolce un poco espressivo quasi allentando
più dolce e un poco rallentando
più dolce
dim.
perdendosi
ppp
smorzando


Religioso.
sostenuto
un po-
co crescendo
più crescendo
L'istesso tempo.
un poco marcato
pastorale
sempre
dolce e legato
un poco marcato
mar-
cato



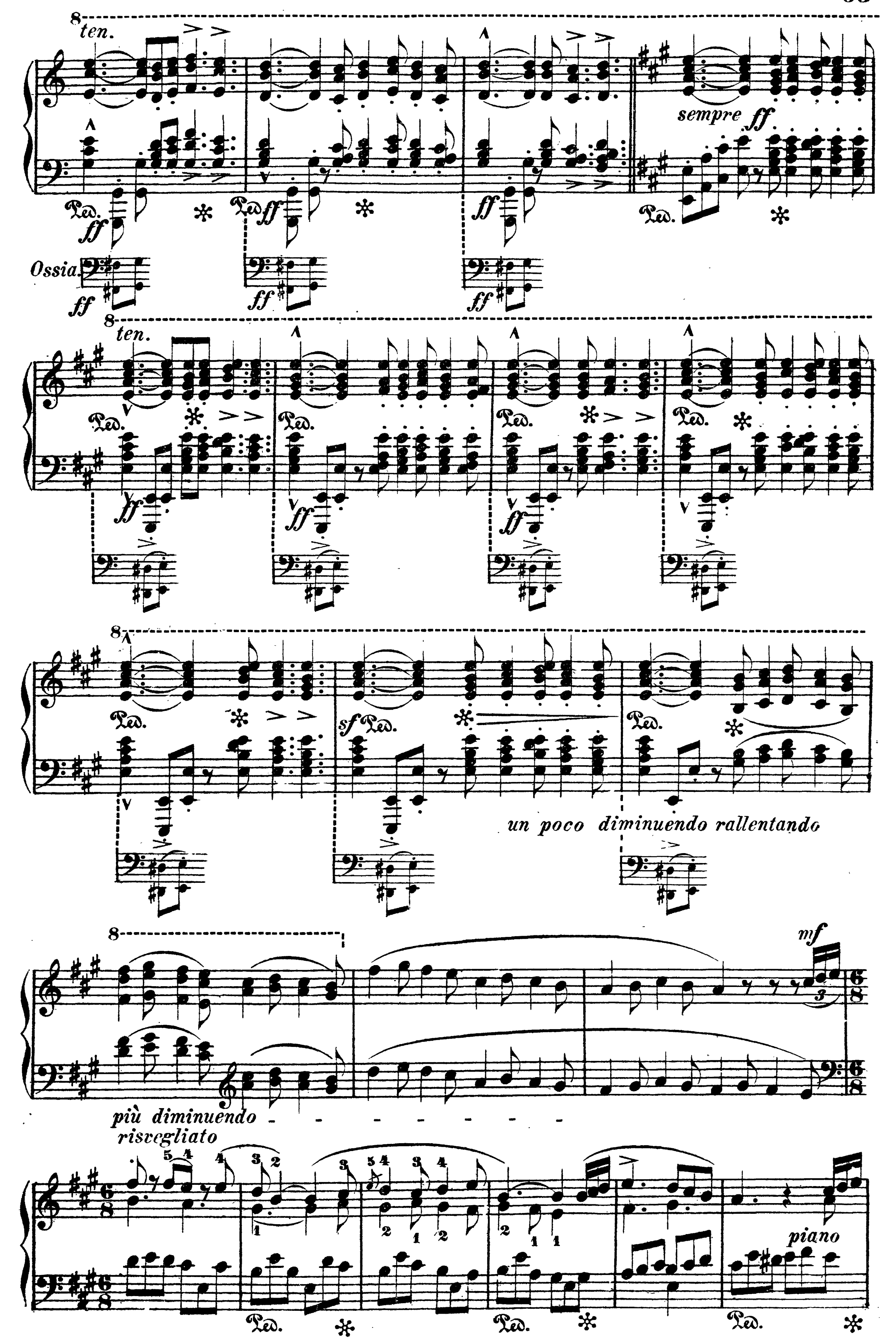
8
tr
un poco marcato
Ped.
8
Ped.
8
8
un poco animato
marcato
8



pp
pp
forte
Ped.
marcato
Ped.
8
8
sempre piu f
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
il canto espressivo
3
2
Ped.
con grazia
sempre legato
Ped.




molto legato
un poco marcato
Ped.
poco a poco cre-scendo
più crescendo
sempre più agitato
e rinforzando
ff


ten.
Ossia.
ff
sempre ff
ten.
sf
un poco diminuendo rallentando
più diminuendo
risvegliato
mf
piano


un poco rallent.
a tempo
cresc.
f vibrato
sempre legato
p dolce


8
Ped.
grazioso
p
un poco scherzando
dolce
un poco espressivo quasi rallentando
più dolce
un poco più
rallentando
dim.
perdendosi


dolce
dolce un poco marcato
sempre piano
pp
pp
poco a poco perdendosi



Ped.
Ped.
Ped.
dolcis-
simo un poco espressivo
Ped.
pp
ppp

Die heiligen drei Könige.

Marsch.




ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
p
cresc.
f Ped.
f *
Ped.
*
p Ped.
p

dim.

p dolce

p sempre

un poco marcato

ten.

ten.

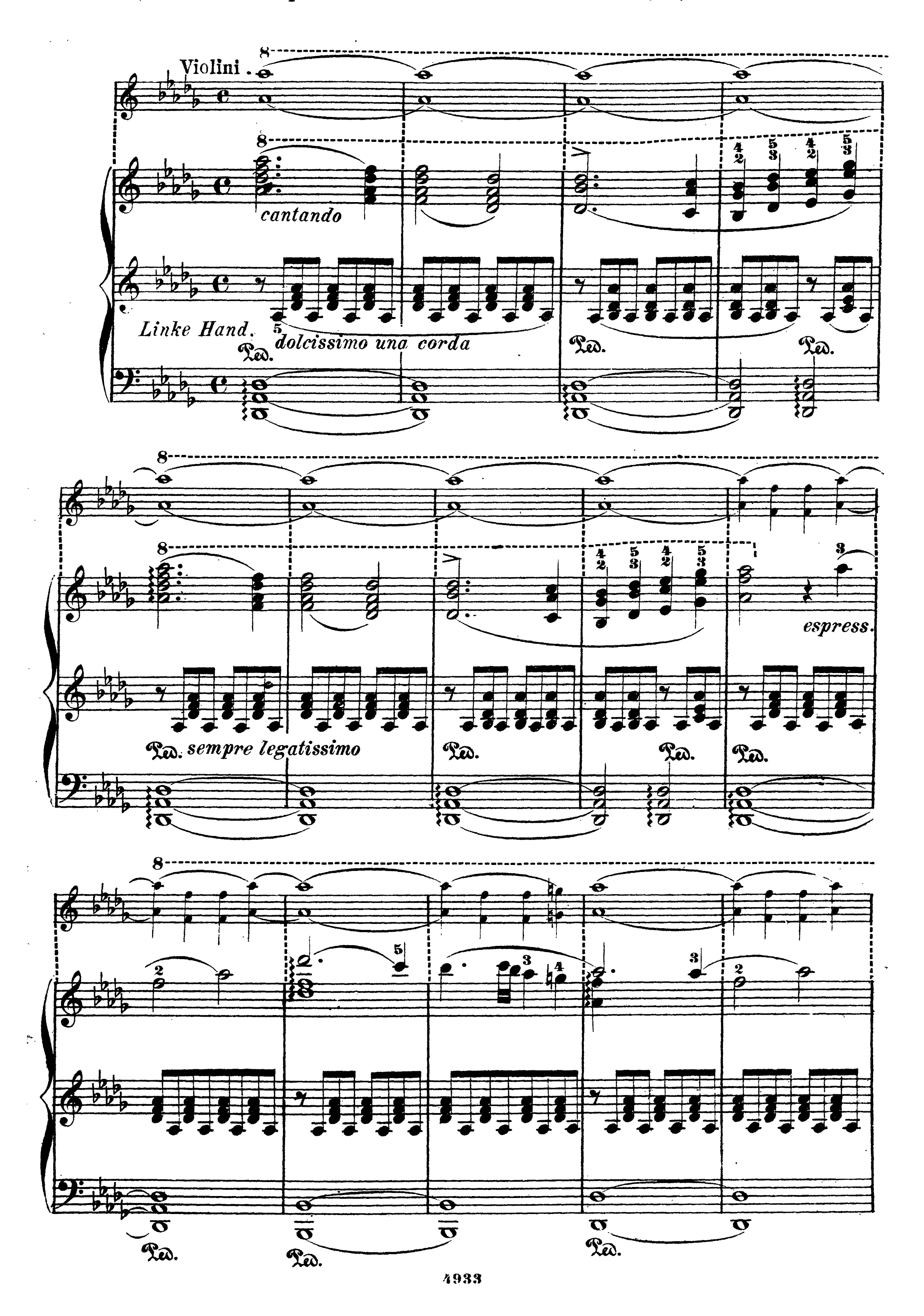
un poco marcato




ten.
tr
ten.
p
staccato


ten.
staccato
ten.
ten.
ten.
sempre staccato e
p
ten.
ten.
staccato
ten.
staccato
p
pp
una corda
pp

„Et ecce stella quam viderant in Oriente antecebat eos.“




espress.
un poco riten.
a tempo
dolcissimo e sempre legatissimo
un poco riten.



Ped.
cre
scendo
molto
tre corde
ff grandioso
molto energico


ten.
sempre ff
sf
ten.
sf
ten.
sf
ten.
sf
poco a poco decrescendo
più decresc.
pp
pp
rall.

„Apertis thesauris suis obtulerunt Magi Domino aurum, thus et myrrhum:"

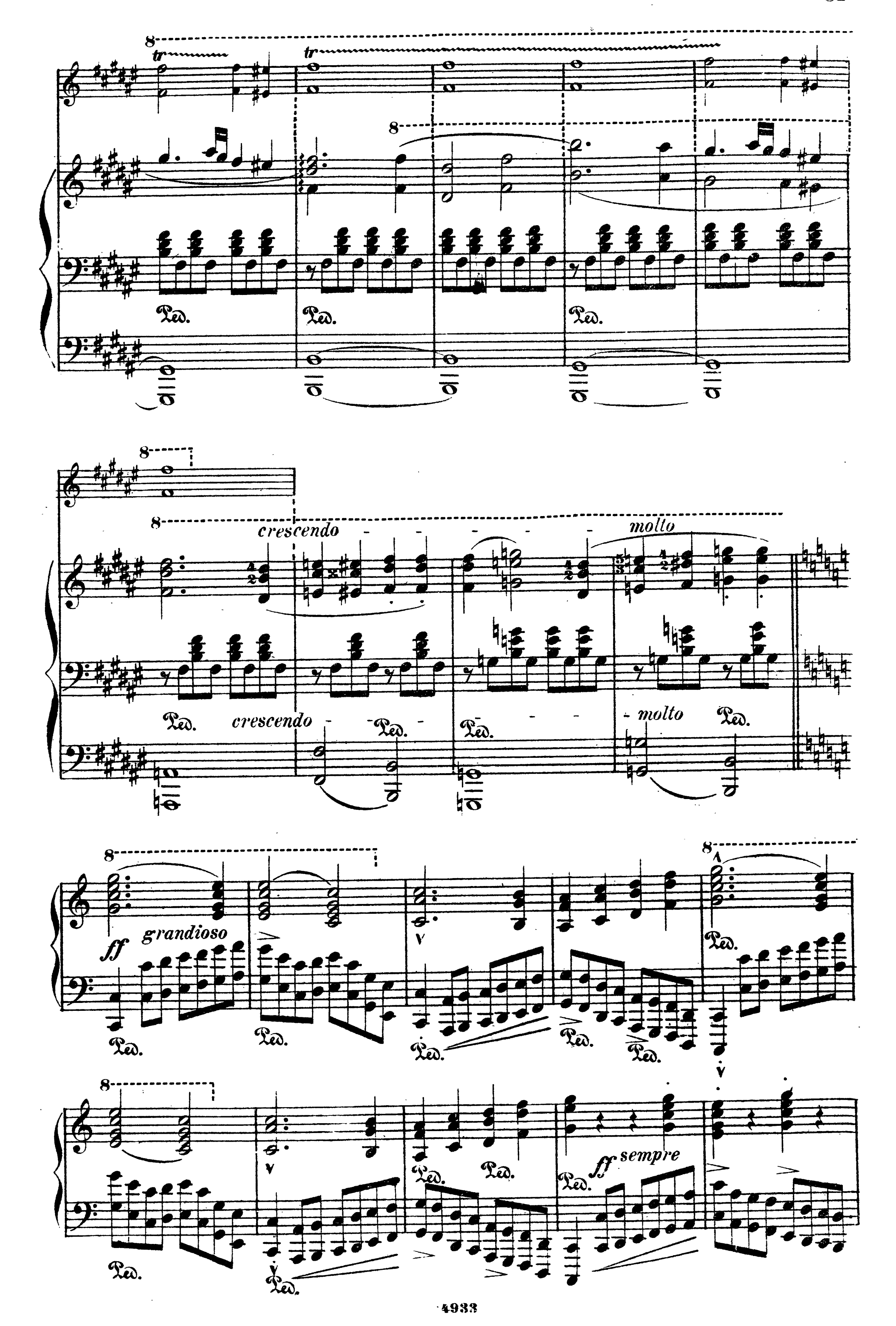
Adagio sostenuto ed espressivo assai.




molto espressivo il canto
p dolce
pp
espressivo e ritenuto - - - - molto
p


Violinen
tr
Tempo I.
dolcissimo
linkeHand.una corda
Ped.
sempre lega
dolcissimo
tissississimo


espressivo
dolcissimo
pp
Ped.
tr


tr
tr
crescendo
molto
crescendo
molto
grandioso
ff
ff sempre


ten.
sf
ten.
sf
sf
poco a poco stringendo il tempo al più allegro
sf
mezzo
mf
mezzo f
mezzo f
ff
ff
ff
sempre ff
rinf.
sf
rinf.


più allegro.
fff
ff sempre
8va bassa
quasi trillo
Ossia più difficile.
sf
quasi trillo
sf
sf
sf



sf
sf
Ped.
f
mf
Ped.
f
mf stacc.
Ped.
f
mf
Ped.
f
mf
Ped.
f
mf
Ped.
f
mf
Ped.
f
Ped.

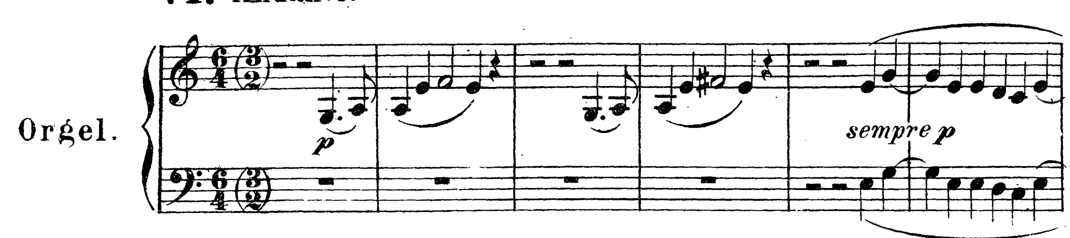

sempre ff
rfz
sf
fff
sempre fff
8va bassa
sempre staccato
Ped.

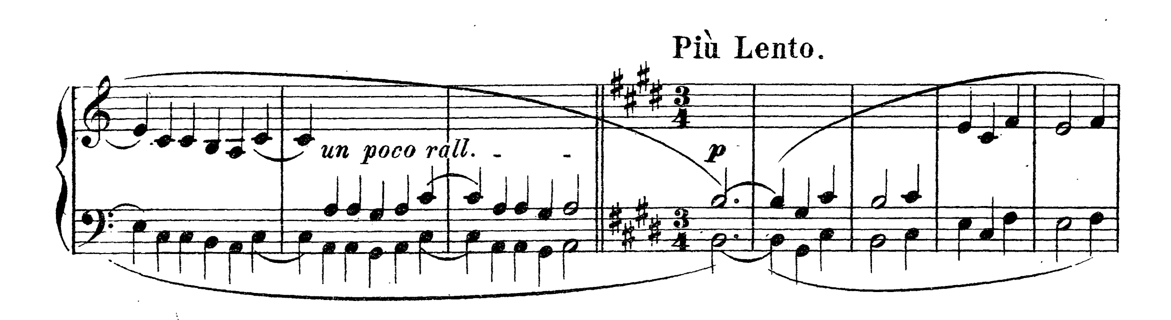
Christus.

ZWEITER THEIL.

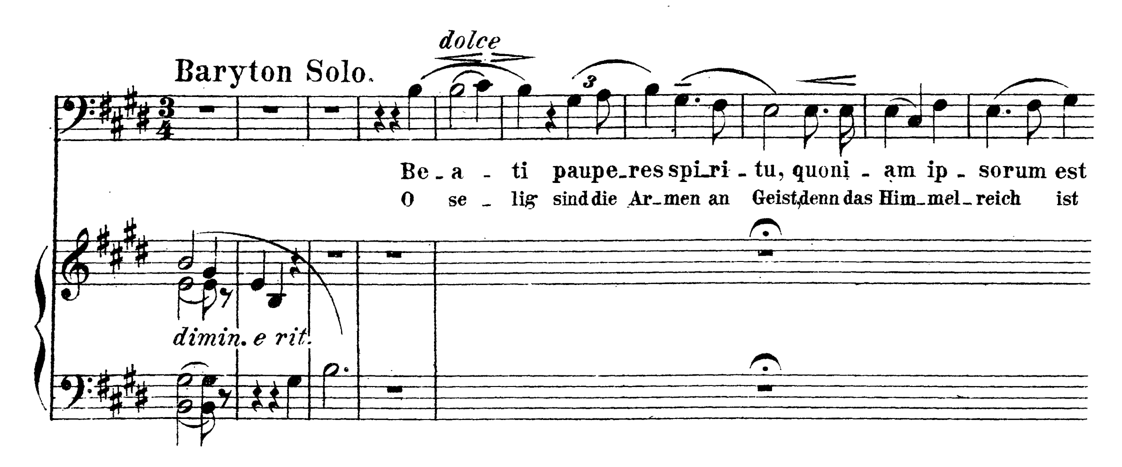
Die Seligkeiten.

VI. Andante.









poco rit. **A**

regnum coe_lo _ _ rum.
ih_re Be _ loh _ _ nung.

CHOR.

SOPRAN I. II.

ALT.

TENOR.

BASS.

p *p*

Be _ a _ ti paupe _ res spi _ ri _ tu, quo _ ni _ am ip _
O se _ lig sind die Ar _ men an Geist, denn das Him_mel_

(lange Pause)

p *p dol.*

Be _ a _ ti mi _ tes, quo_ni _ am ip_si
O se_lig die Sanf _ ten, denn sie wer_den be _

pp

sorum est regnum coe _ lo _ _ rum.
reich ist ih _ re Be _ loh _ _ nung.

B

pos_si _ de_bunt ter _ _ ram.
sit _ zen das Erd _ _ reich.

p *p dol.*

Be _ a _ ti mi _ tes, quo_ni _ am ip_si
O se_lig die Sanf _ ten, denn sie werden be _


(lange Pause) espressivo
p
Be - a - ti qui lu - gent, quo - ni - am ip - si
O se - lig, die trau - ern, denn sie wer - den ge -
poco rall.
pos - si - de - bunt ter - ram.
sit - zen das Erd - reich.
poco rall.
poco rall.
poco rall.
dol.
C
con - sola - buntur!
trö - stet werden.
p
dolciss.
Be - a - ti qui lu - gent, quo - ni - am ip - si consola - buntur
O se - lig die trau - ern, denn sie werden ge - trö - stet werden
Orgel.


crescendo
D
Be_a_ti qui e_su_riunt et si_tiunt ju_sti_ti_am.
O se_lig, die da hun_gernund dürstennach Gerech_tigkeit.
(fest)
quo_ni_am ip_si
denn sie werden ge_
Oberw: Bord. 6' u. 8'
Gemsh. 8'
Octave 4'
Gamba 8'
Octave 8'
(lange Pause)
mf p espressivo
rit.
E
smorz.
Be_a_ti mi_se_ri_cor_des
O se_lig sind die Barmher_zigen,
sa_tu_ra_bun_tur.
sät_ti_get wer_den.
quo_ni_am ip_si
denn sie werdenBarm_

(lange Pause) *poco rit.* **F** *smorz.*

dolce

Be - a - ti mundo cor - de
O se - lig, die rei - nes Her - zens

misterioso

mi - se - ricor - di - am consequen - tur
her - zigkeit er - lan - gen.

quo - ni - am ipsi
denn sie wer - den

her - zigkeit er - lan - gen.

Unterw.
Flöte 8'

G

Be - a - - ti pa - ci - fi - ci
O se - - lig die Friedsa - men

misterioso

Deum vi - debunt.
Gott schauen.

quo - ni - am Fi - li - i
denn sie wer - den

Bereite vor: Hauptw. voll.

in tempo

H *ed energico*

Be-a - ti, Be-a - - ti,
O se - lig, o se - lig,

De-i vo-ca-bun - tur. Be-a - ti, Be-a -
Got - tes Kinder hei - ssen. O se - lig, o se -

Ped.

rin-forz. molto

I

Be-a - ti, qui perse - cu-ti-onem pa-ti - un-tur propterjus-ti -
o se - lig, die da ver - fol-get werden und dul - den we-gen Ge - rech -

ti, Be-a - ti, Be - a-ti qui
lig, o se - lig, O se-lig sind,


ti-am.
tigkeit.
cresc.
perse-cu-ti-onem pa-ti-un-tur propter jus - ti - ti - am. quo-ni - am ip - so - rum
die da dul-den und ver-fol-get werden we-gen Ge - rech - tig - keit, denn das Himmel - reich ist
quo-ni - am ip - so-rum est
denn das Himmel - reich, das
lange Pause K
Be - a - ti,
O se - lig,
est re - gnum coe - lo - rum. Be -
ih - re Be - loh - nung. O
re - gnum re - gnum coe - lo - rum.
Himmel - reich ist ih - re Be - loh - nung.

espressivo rit.

p

Be - a - ti, Be - a - ti, Be - a -

o se - lig, o se - lig, O se -

sotto voce rit. pp

a-ti qui perse - cu-ti-o-nem pa-ti - un-tur. Be - a -

die da ver - fol-get werden, die da dulden.

sotto voce rit. pp

se-lig, O se -

rit.

sotto voce pp

rit.

sotto voce pp

p

Bereite vor: Unterw. Flöte 8'
Rohrfl. 8'
Fugara.

L a tempo accel.

- ti.

- lig,

smorz. a tempo p cresc.

- - ti, quo-ni - am ip - so-rum est re - gnumcoe-lo - - rum,

smorz. a tempo p cresc.

- lig, denn das Him-mel-reich, das Him-mel-reich ist ih - re, ist

smorz. a tempo p cresc.

a tempo

smorz. cresc.

p

quoni - am ip - so-rum est ip-so-rum est re - gnumcoe-lo-rum,

denn das Him-mel - reich, das Him-mel-reich ist ih - re Be-loh - nung, ist

p accel. cresc.

Unterw.


M L'istesso Tempo.
Ip - so - rum est regnum coe - lo -
Das Him - mel reich ist ih - re Be - loh -
regnum coe - lo - rum, regnum coe - lo - rum.
ih - re Be - loh - nung, ih - re Be - loh - nung.
Listesso Tempo.
Ped.
Hauptw. voll.
N
O
- rum, re - gnum coe - lo - rum.
- nung, ih - re Be - loh - nung.
dim.
pp sotto voce
re - gnum coe - lo - rum, ip - so - rum
ih - re Be - loh - nung,
re - gnum coe - lo - rum, das Him - mel
re - gnum coe - lo - rum,
re - gnum coe - lo - rum,
ih - re Be - loh - nung,


dolce
P
ip - so - rum est
das Himmel - reich
re - gnum coe -
ist ih - re Be -
est regnum coe - lo - rum
re - gnum coe - lo - rum
ih - re Be - loh - nung,
regnum coe - lo - rum
reich ist ih - re Be - loh - nung,
est regnum coe - lo - rum
est regnum coe - lo - rum
Ossia
re - gnum coe - lo -
Q
lo - rum re - gnum coe - lo -
loh - nung, ih - re Be - loh -
re - gnum coe - lo -
ih - re Be - loh -
perdendo

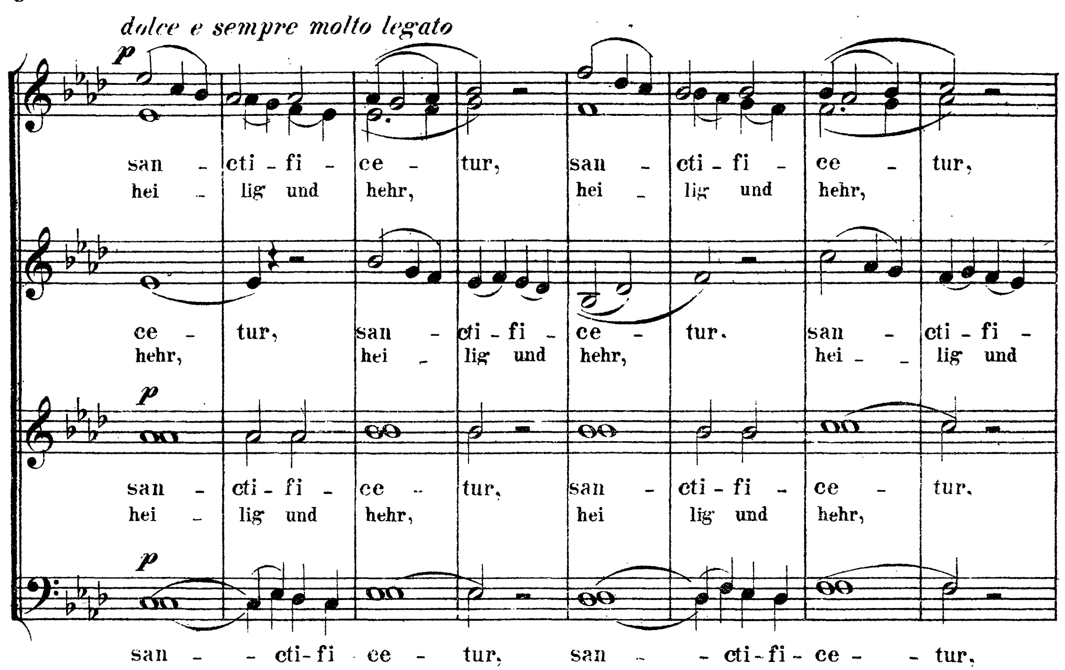

R Un poco più lento.
S
più riten
rum. Be-a-ti, Be-a-ti, Be-
nung. O se-lig, O se-lig, o
p
pp
rum, regnum coe-lo-rum, regnum coe-lo-rum, regnum coe-lo
nung. ih-re Be-loh-nung,
ih-re Be-loh-nung, ih-re Be-loh-
re-gnum coe-lo-
Un poco più lento.
Unterw. pp Flöte 8' und Rohrfl. 8'.
T Più lento.
a-ti.
se-lig.
ppp
rit.
pppp
rum. A-men! A-men! A-men!
nung.
rum.
Più lento.
Flöte 8'

Pater noster.

(Vater unser.)

VII. Andante pietoso.





B

f

san - cti - fi - ce - - tur no - - men tu - um,
hei - lig und hehr sei uns dein Na - me,

ce - tur, san-cti-fi - ce - tur no - - men tu - um,
hehr, hei - lig und hehr sei uns dein Na - me,

san - cti - fi - ce - tur no - - men tu - um.
hei - lig und hehr

san - - - cti - fi - ce - tur no - - men tu - um,
hei - - - lig und hehr sei uns dein Na - me,

p

Ped.

C

mf

no- - men tu- - um ad-ve-
sei uns dein Na - - me, es kom-

largamente
mf

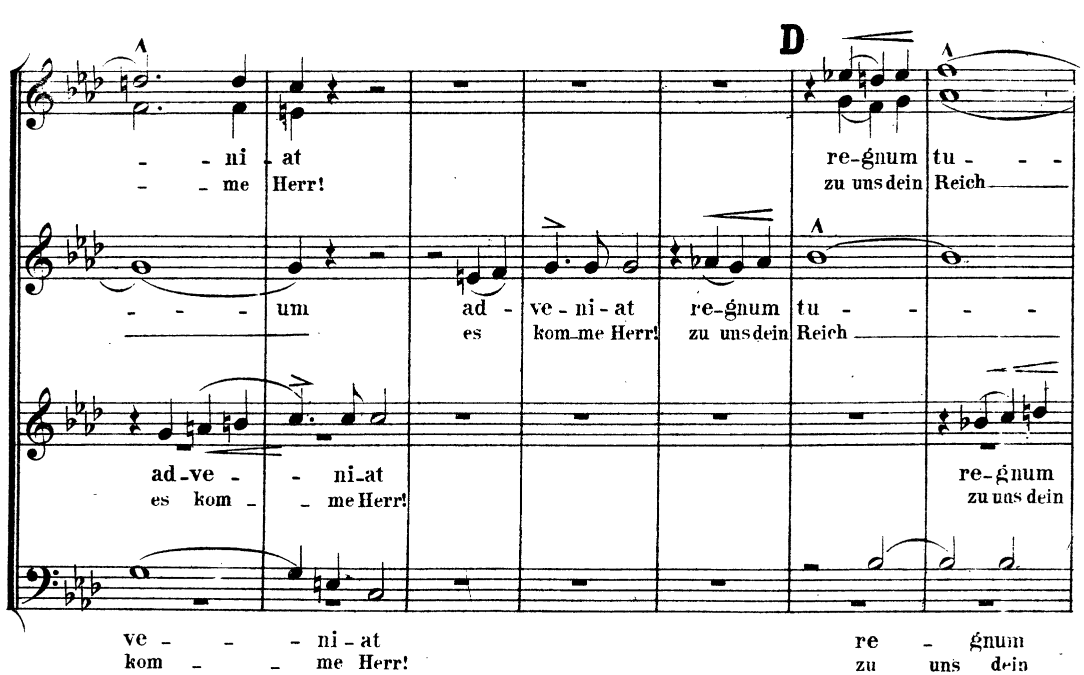
no-men tu- um ad- ve-ni-at re-gnum tu- -
sei dein Na - me, es komme Herr! zu uns dein Reich

no-men tu- - - um
sei dein Na - - me,

f

no-men tu- - um ad -
es

Man.




f
p
um, ad - ve - ni - at re-gnum tu - um ad - ve - ni -
es kom - me Herr! zu uns dein Reich es kom - me
um
tu-um, ad - ve - ni - at
Reich, es kom - me Herr! zu uns dein Reich,
tu-um, ad-ve - ni - at re - gnum tu - um ad-ve - ni -
Reich, zu uns dein Reich, dein Reich,
mf
poco rall.
E
mf marc.
at re-gnum tu - um.
Herr! zu uns dein Reich dein Reich.
Fi-at vo-
Es ge -
zu uns dein Reich.
Fi-at vo-lun-tas tu -
Es ge - scheh' dein Wil -
at re - gnum tu - um.
zu uns dein Reich.


F
G
luntas tu - a, fi-at vo-luntas tu-
scheh' dein Wil - le, es ge - scheh' dein Wil -
fi-at vo-
Es ge-
a, marcato fi-at vo-luntas tu - a,
le, es ge - scheh' dein Wil - le,
Fi-at vo-luntas tu-a, fi-at vo-luntas,
Es ge - scheh' dein Wil-le, es ge - scheh-e,
a, fi-at vo-luntas tu - a,
le, es ge - schehe dein Wil - le,
luntas, fi - at vo-luntas tu - a,
scheh-e, es ge - schehe dein Wil - le,
fi-at vo-lun-tas tu-a vo-luntas tu - a,
es ge - scheh' dein Wil-le, dein Wil-le dein Wil - le,
dim.
fi-at vo-luntas tu-a, vo-luntas tu-a, si-cut in
es ge - scheh' dein Wil - le, dein Wil-le geschehe so wie im
Ped.
p dolce
si-cut in coe - lo et in ter - ra,
so wie im coe - lo so auf Er - den,
Him - mel
coe-lo et in ter - ra, et in ter - ra,
Himmel, so auf Er - den, so auf Er - den,
Man.


sempre dol.
si-cut in coe - - lo et in ter - - ra,
so wie im Him - - mel, so auf Er - - den,
sempre dol.
sempre dol.
sempre dol.
si-cut in coe - - - - lo
so wie im Him - - - - mel
si-cut in coe - - - lo
so wie im Him - - mel
H
p sotto voce
sicut in coelo et in terra.
so wie im Himmel, so auf Er-den.
p
Pa-nem nostrum
Un - sre Speise
p sotto voce
dim.
pp
sicut in coelo et in ter-ra
so wie im Himmel, so auf Er-den.
p sotto voce
dim.
pp
dim.
pp
p sotto voce
pp
pp


I
quo - ti - di - a - - num, da no - bis
gieb uns auch heu - - te, gieb sie auch
p dolce
Pa-nem nostrum quo-ti-di - a - num,
p dolce Spei-se gieb uns auch heu - te,
Un-sre
pp
ho-di-e, da no - - bis da no - bis ho - di-
die-sen Tag, auch die - sen Tag, gieb sie auch die - sen
da no - bis ho-di-e da
gieb sie auch die-sen Tag
dolcissimo
da no - bis ho - di - e da no - bis ho - di-
gieb uns auch die - sen Tag, gieb uns auch die - sen
Da no - bis da no - bis ho - di-
gieb uns, gieb
espress. ma non troppo forte
e, et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, di-
Tag und ver - gieb, ver - gieb uns un - se - re Sün - den, ver-
no - bis ho - di - e, di - mit - te no - bis, di-
espress. ma non troppo forte
e, et di - mit - te, di mit - te no - bis
Tag, und ver - gieb uns uns - re Sün - den,
espress. ma non troppo forte
e, et di - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, di-
und und ver - gieb, ver - gieb uns un - se - re Sün - den, ver-


K mezzo piano
mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, si - cut et nos di -
gieb, ver - gieb uns un - se - re Sün - den, so wie auch wir ver -
mp
de - bi - ta no - stra,
de - bi - ta no - stra
un - se - re Sün - den,
mit - te no - bis de - bi - ta no - stra,
gieb, ver - gieb uns un - se - re Sün - den,
p
poco rall.
mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tris,
ge - ben al - len un - se - ren Schuld' - gern,
de - bi - to - ri - bus nostris,
al - len un - se - ren Schuld'gern.

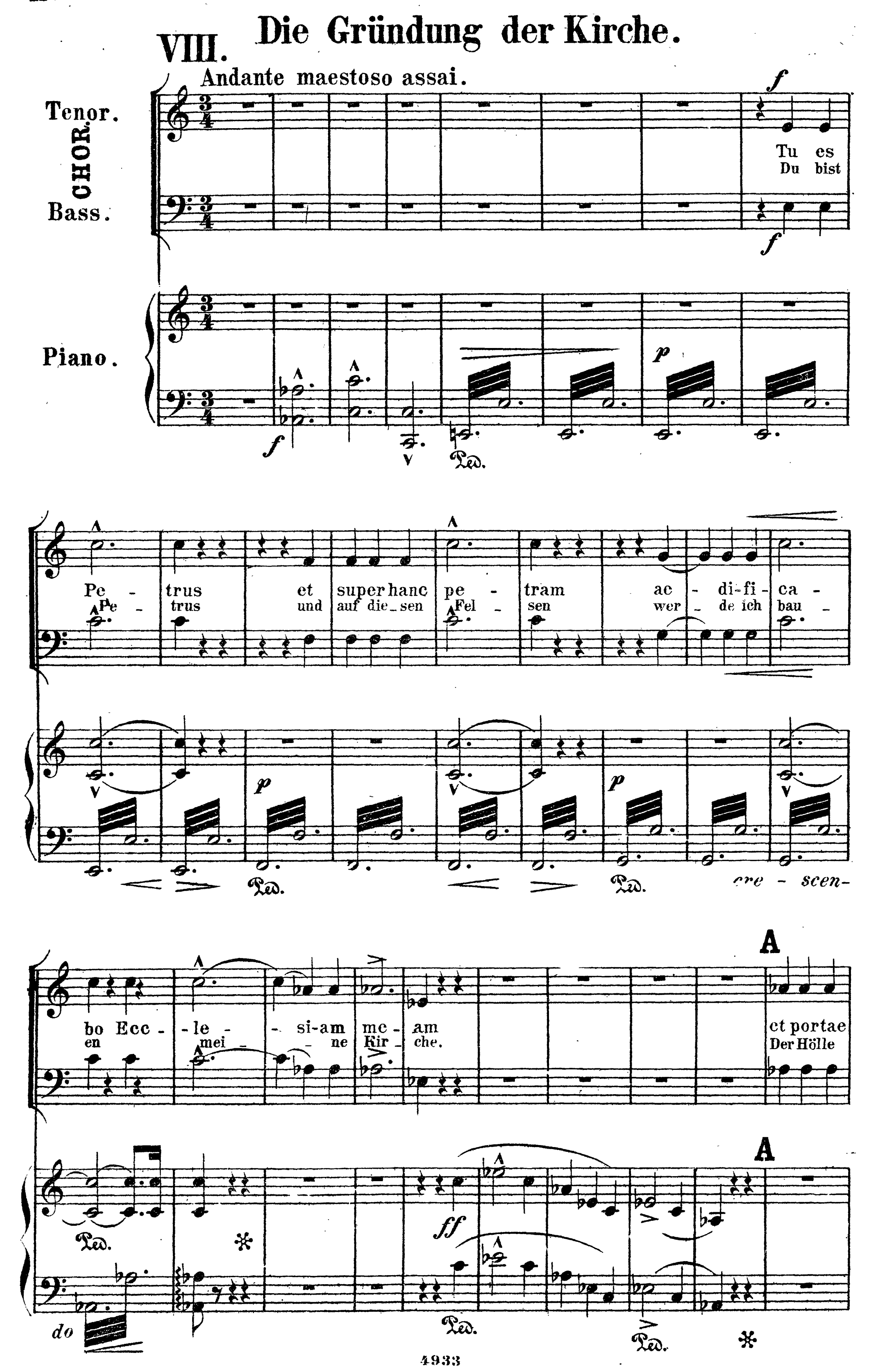

L a tempo
et ne nos in - du - cas
und füh - re uns nicht
et ne nos in -
und füh - re uns
et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti -
und füh - re uns nicht in Ver -
et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem
Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung,
in ten - ta - ti - o - nem
in Ver - su - chung
du - cas in ten - ta - ti - o - nem
nicht in Ver - su - chung,
o - nem ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem
su - chung, und füh - re uns nicht in Ver - su - chung,
ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - - - - - nem sed
Und füh - re uns nicht in Ver - su - - - - - chung, sondern


M
son - dern nimm von uns
sed li-be-ra nos a ma - lo li-be-ra
o nimm von uns al - les Ü - bel. nimm von uns
sed
o
li-be-ra nos sed
nimm von uns, son - dern
nimm von uns
Ped.
Ossia.
li - be - ra nos a ma -
nimm von uns al - les Ü -
Ossia.
Ped.


N
p dolce
rit.
dim.
pp
nos a ma - lo, li - bera, li - be-ra nos a ma - lo.
al - les Ü - bel, nimm von uns, nimm von uns al - les Ü - bel!
li-be - ra nos a ma - lo.
nimm von uns al - les Ü - bel!
li - be-ra
nimm von uns
li - be - ra, li-be - ra nos a ma - lo.
nimm von uns al - les Ü - bel!
p
Ossia.
lo, a ma - - lo.
bel, das Ü - - bel!
li - be - ra nos a
nimm von uns al - les
Man.


O a tempo
p
A - - -
A - men, A - men. A - men,
a tempo
p
a tempo
A - - men, A - - - men,
A - - men,
p
A - men
a tempo
p
A - men,
pp
men,
P
p
A - men, A - men, A - men, A - men,
p
A - men,
p
A - - - -
A - men, A - men, A - - - men, A - - men,


Q
R
p
A - - men, A - - - - men, A - - men, A -
men, A - - men, A - - - men,
A - - - men, A - - - - men, A -
pp
f cresc.
ff
dim.
- - - - men, A - - men, A - - - - - - - men!
- - - - - - men.
Ped.


VIII. Die Gründung der Kirche.
Andante maestoso assai.
Tenor.
CHOR.
Bass.
Piano.
Tu es Pe - trus et super hanc pe - tram ac - di-fi - ca - bo Ecc - le - si-am me - am et portae
Du bist Pe - trus und auf die-sen Fel - sen wer - de ich bau - en mei - ne Kir - che. Der Hölle
cre - scen - do
A
4933


in-fe-ri non praeva-le-bunt non praeva - le - -
Pforten wer-den sie nicht ü - - ber - wäl - -
ff
sf
sf
sf
- - bunt
- - ti - gen.
rinforzando


Sopr. I. Andante, un poco mosso.
p dol.
Si - mon Jo - an-nis di - li - ges me? Si - mon Jo - an-nis di - li - ges me? Pa - sce pa - sce a - gnos
Sopr. II u. Alt.
p
Si - mon Jo - han - na hast du mich lieb? Si - mon Jo - han - na hast du mich lieb? Wei - de, wei - de mei - ne
CHOR
Tenor I. II. p
Bass I. II.
dolce
cre-
cre-


scen - do
me - os pa - sce pa - sce pa - sce o - ves me -
Läm - mer, wei - de, wei - de, wei - de mei - ne Läm -
cre - scen - do
cresc.
pa - - sce
marc.
cre - scendo
B
os Simon Jo - an - nis di - li - ges me? Simon Jo - an - nis
mer. Si_mon Jo - han - na hast du mich lieb? Si_mon Jo - han - na
B
Ped.
1933



cre
di-li-ges me? Pa - sce pa - sce a - gnos me - os
hast du mich lieb? Wei - de, wei - de, mei - ne Läm - mer,
Pa-sce pa-sce
sempre f
scen - do
pa - sce pa - sce pa - sce o - ves - me - - os
wei - de, wei - de, wei - de mei - ne Läm - - mer.
scendo
pa - - - - sce pa - sce
crescendo
ff

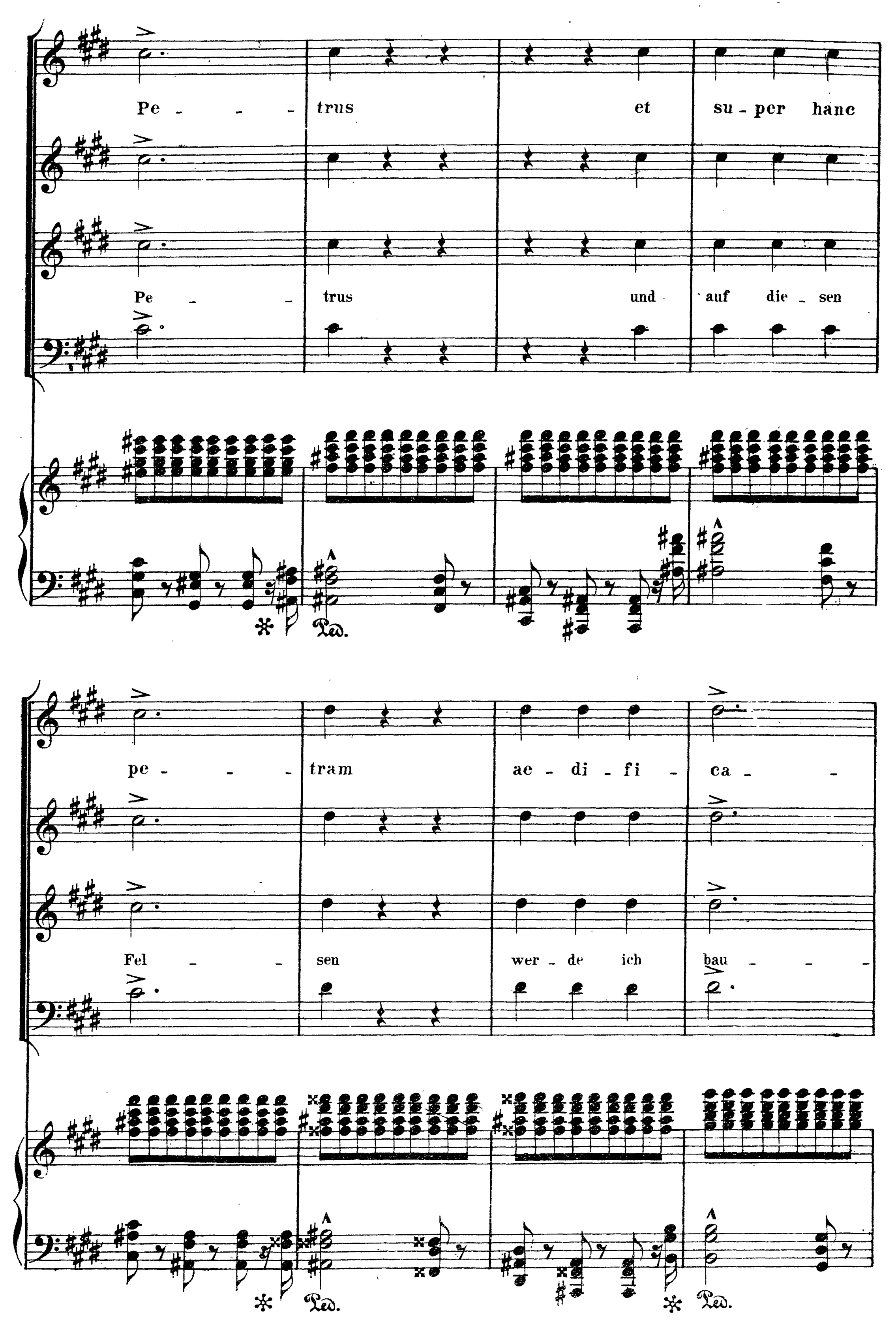

C dolce espressivo
a - mas me di - li - ges me a - mas me
Liebst Du mich, hast Du mich lieb, liebst Du mich,
dolce espressivo
p
1.Tenöre Soli
a - mas me di - li - ges a - mas
Liebst Du mich, liebst Du mich, liebst Du
C
p
espressivo
dim. riten.
D
di - li - ges me a - - mas me di - li - ges me
hast Du mich lieb, liebst Du mich, hast Du mich lieb?
espressivo
dim. riten.
me a - mas me di - li - ges
mich, liebst Du mich. liebst Du mich,
D
riten.


sotto voce
p
pa - sce a - gnos me - - os pa - sce o - ves
Wei - de mei - ne Läm - - mer, wei - de mei - ne
p
Ped.
me - - os
Scha - fe,
E
f
pa - sce
wei - de,
pasce
cre - - scen - do - - - -
sempre f
*


pa - sce a - gnos me - os pa - - sce pa - sce
wei - de mei - ne Läm - mer, wei - - de, wei - de
pa-sce a-gnos me-os pa - - - sce pa - sce
o - ves meos con - firma fratres tu - os pa - sce pa - sce
wei - de, wei - de
mei - ne Schafe, be - stärke meine Brü - der, pa-sce pa-sce
F
ff

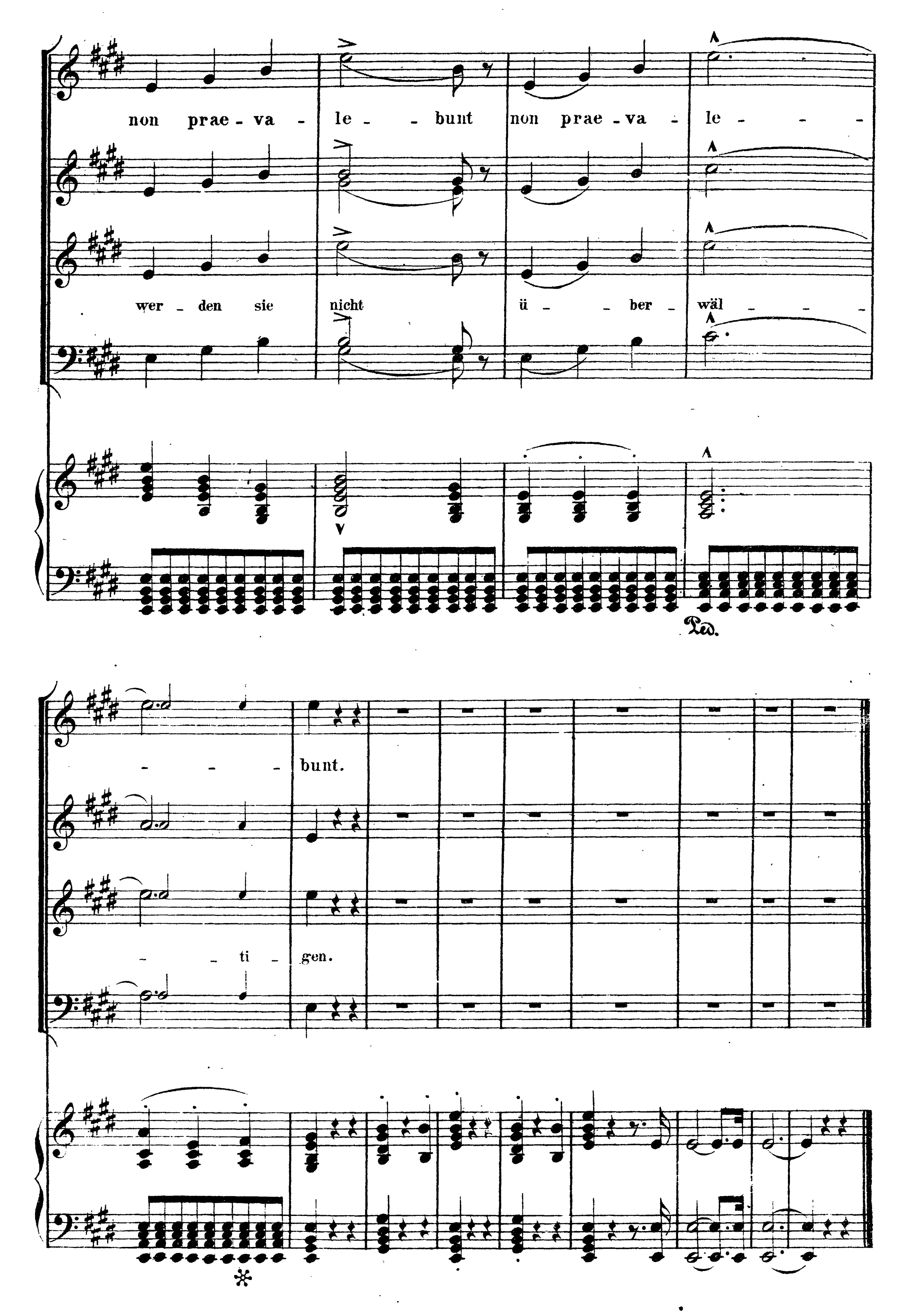


ff
ff
a - gnos me - os pa - - sce pa - sce o-ves meos con-
mei - ne Läm - mer, wei - - de, wei - de
ff
ff
a-gnos me-os
meine Schafe, be-
ff
ff
sf
G
firma fratres tu - os
Tu es
ff
ff
stärke meine Brü - der.
Du bist
ff
ff
G
6
3
9
sempre ff



Pe - - trus et su - per hanc
Pe - trus und auf die - sen
pe - - tram ae - di - fi - ca -
Fel - - sen wer - de ich bau - - -

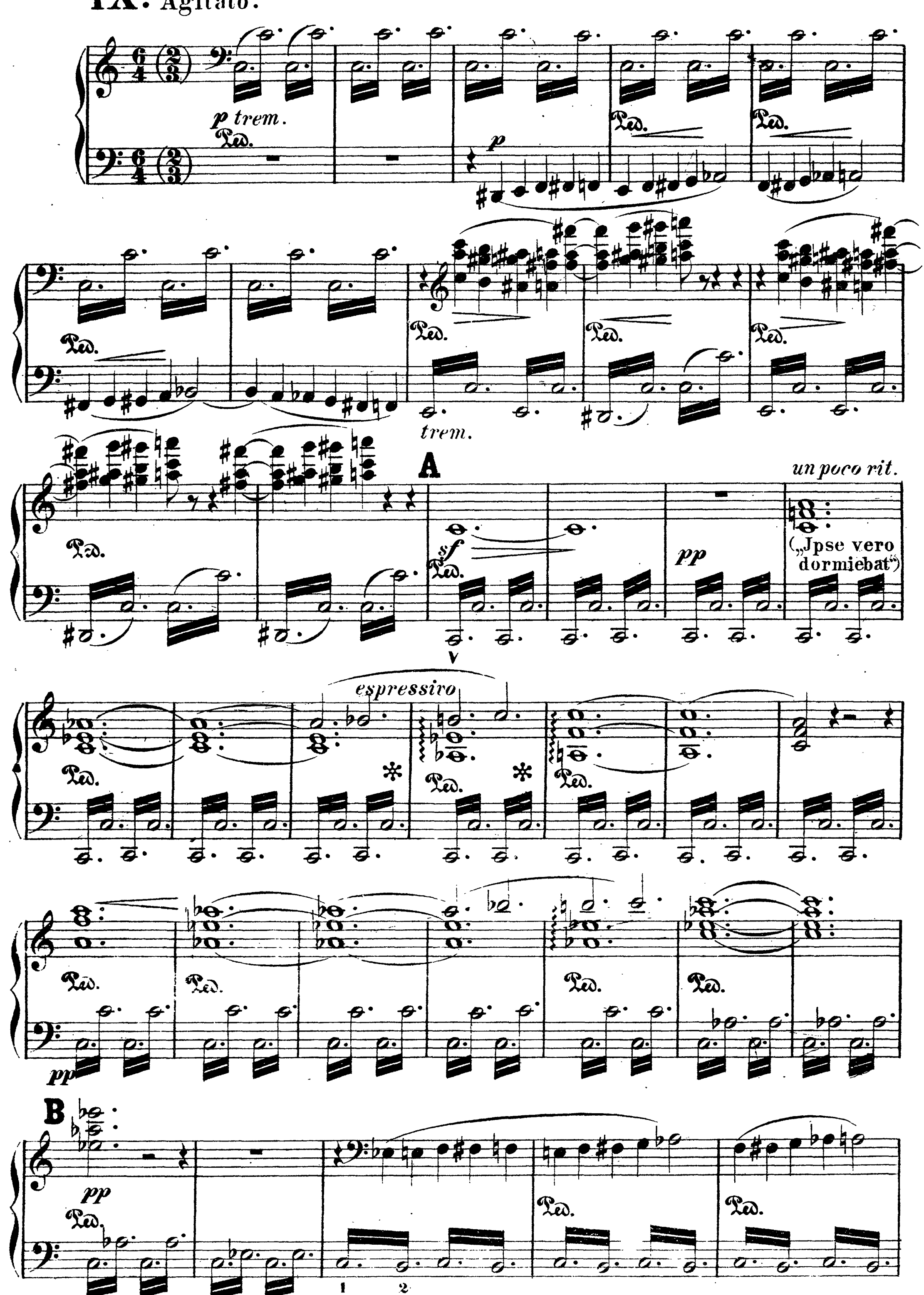

bo Ecc - le - - si - am me -
en mei - - ne Kir - -
8
Ped.
am et por - tae in - fe - ri
- - - che, der Höl - le Pfor - ten
ff
8
Ped.
Ped.


non prae - va - le - - bunt non prae - va - le - - - - - - - bunt.
wer - den sie nicht ü - - ber - wäl - - - - - - ti - gen.
Ped.

Das Wunder.

„Et ecce motus magnus factus est in mari, ita ut navicula operietur fluctibus“ (Matth. 8.)

IX. Agitato.




Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
1 2
1 2
1 2
Ped.
Ped. mit jedem Takt
poco a poco cre
scen - - do e più agitato
trem.
trem.
trem.
C
Allegro strepitoso.
ff
Ped.
3
3
3
3
3

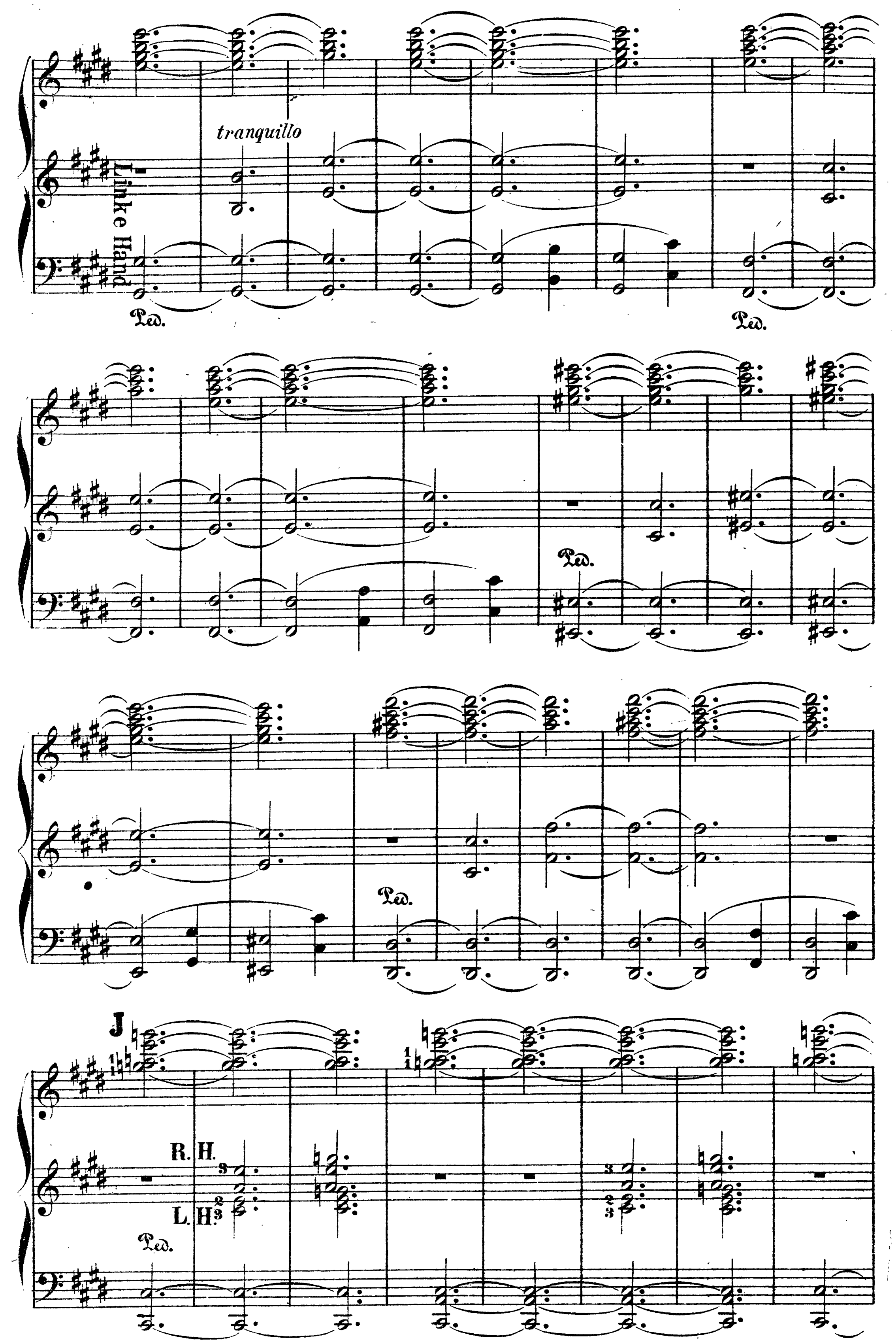

sempre ff
D


E
sf
fff
Ped.
*
trem.
8
F
G
8bassa ad libit.



marcatissimo
H
tremolo
trem.
Männer Chor.
Tenor.
Do-mi-ne sal-va nos pe-ri-mus Domi-
Bässe.
Hilf uns Herr, ret-te uns, wir ster - ben. Hilf uns


ne sal-va nos pe-ri-mus pe-ri-mus
Herr, ret-te uns, wir ster-ben, wir ster-ben.
fff
8 bassa
Christus.
Quid ti-midi estis mo-dicae fi-de-i
Was seid ihr so furchtsam, ihr Klein-gläu-bi-gen!
p
fff
Orchester tacet.
Andante. sostenuto
p sempre legato
I
pp
Trompeten
Linke Hand.
p
pp


tranquillo
Linke Hand
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
J
R. H.
L. H.
Ped.


Sopran.
Et fa - cta est tran - quilli - tas ma - gna.
Alt.
CHOR.
Stil - le.
Tenor.
Und als - bald ward gro - sse
Bass.
p
legato
p
mf
sempre legato e sostenuto



quieto assai e sempre dolcissimo
perdendo

Der Einzug in Jerusalem.




p
un poco espressivo
sempre staccato
B
p
espressivo
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.



C
cresc.
poco rit.
D
un poco più di moto
legato



3 4
poco cresc.
1
2
3 8
Ped.
E
piano sempre legato
4
8
Ped.
cre -
Ped.
Ped.
- scen - - - - do
più crescendo
Ped.
Un poco più animato e sempre stringendo il Tempo ma senza agi - tazione.
F
rinforzando
f
Ped.


1. u. 2. Sopran.
Ho - san - na Ho - san - - - - - - -
Alt.
CHOR.
1. u. 2. Tenor.
f
Ho - san - - na, Ho - san - - na, Ho - san - - - - - - -
1. u. 2. Bass.
f
ff
na
f
Ho -
f
na,
f
Ho - san - - na
f
ff
ff


G
san - - na, Ho - san - - - - - - na, Ho - san - - na, Ho - san - -
G
Ped.
na, Ho - san - - na, Ho - san - - - - - - na, qui ve - nit in
Heil, Heil ihm, der na - het vom
ff
fff
Ped.



ff
no - - - mi - ne Do - - - - mi - ni Ho - san - - na qui ve - -
Herrn der Welt ab - - - gesandt Heil, Heil ihm, der na - -
8
H
ff sempre
nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni Rex
het vom Herrn der Welt ab - - - ge - sandt. Herr
fff sempre


Is - - ra - el Rex Is - - ra - el
Is - - ra - els, Herr Is - - ra - els.
Rex Is - - ra - el Rex Is - - - ra -
Herr Is - - ra - els, Herr Is - - - ra -
Ped.
Ped.
Ped.


I
el
els
Ho-san - na Ho-san - - - - -
- - na
mezzo piano
Be-ne - di - ctus
Sei ge - seg - net
mezzo piano
sf
Ped.


J
ff
Ho -
qui ve - nit rex in no - mi - ne Do - mi - ni
der naht, ein Fürst vom Herrn der Welt ab - ge - sandt.
sf
Ped. *
san - na, Ho - san - - - - - - na.


Tenor.
Chor.
Bass.
mezzo piano
Be _ ne _ di _ ctus
Sei ge _ seg _ net,
mezzo piano
sf
Ped.
K
dimin.
qui ve _ nit rex in no _ mi _ ne Do _ _ mi _
der naht ein Fürst vom Herrn der Welt ab _ _ ge _
dimin.
sf
Ped.
Mezzo Sopran Solo
dolce con anima
Be _ _ ne _ di _ _ _ _ _
Sei ge _ seg _ _ _ _
p
p dolce
ni pax in
sandt. Fried' im
p
p dolce
Un poco meno Allegro ma sempre mosso e alla breve.
espressivo con serenità
sempre legato
Ped.


ctus
net
p
espressivo
coe - - lo et glo - - - - ri
Him - mel und Ruhm, und
glo - - - - - - ri -
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Be - - ne -
Sei ge -
a in ex - cel - sis
Preis in der Hö - he.
p
di - ctus qui ve - nit
seg - net der na - het
espressivo
pax in coe - lo et glo - -
Fried' im Him - mel und Ruhm
et glo - -
4933


Sopran.
L
Chor.
Alt.
2. Ho - Heil
- - - - - ri a in ex cel sis
und Preis in der Hö - - he!
- - - - ri - a
2. Ho - Heil
Ped.
Mezzo Sopran Solo
Be - - ne - di - - ctus.
Sei ge - seg - - net.
Ho - san - - na
san - - na fi - li - o Da - - vid.
dem Nach - fol - ger Da - - vids.
Ho - san - - na
Ho - san - - na
san - na fi - li - o Da - - vid.
dem Nach - folger Da - - vids.

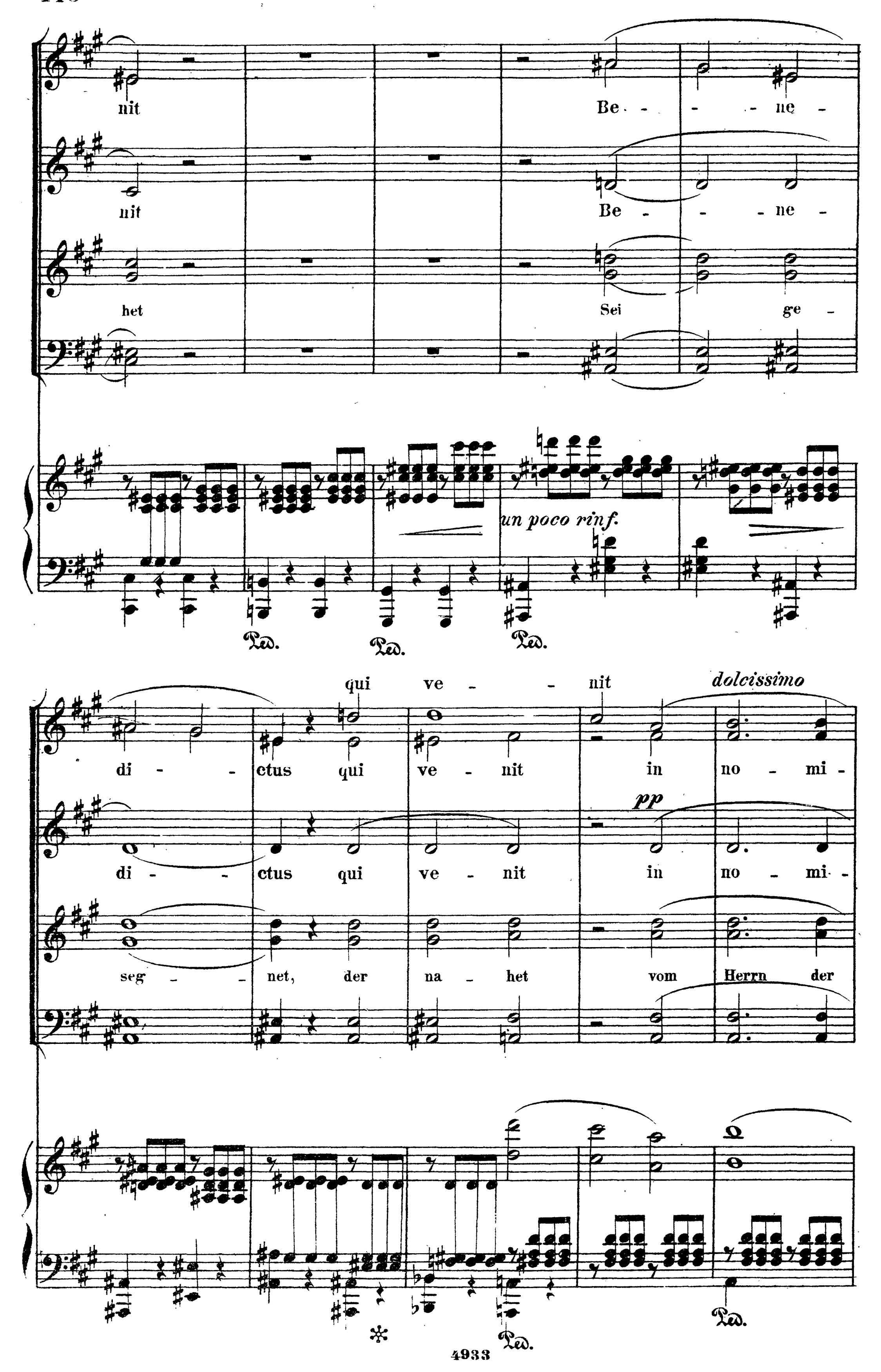


Be - ne - di - ctus
Sei ge - seg - net
Ho - san - na
Ho - san - na fi - li - o Da - vid
Heil dem Nach - fol - ger Da - vids
Ho - san - na
Ho - san - na fi - li - o Da - vid
Heil dem Nach - fol - ger Da - vids
Ho - san - na
Ho - san -
Ho - san - na fi - li - o Da -
Heil dem Nach - fol - ger Da -
Ho - san -
Ho - san - na fi - li - o Da -
Heil dem Nach - fol - ger Da -


Ho - san - - - - - -
na
vids!
Be - ne - di - - ctus qui
vids.
Sei ge - seg - - net der
na
vids!
poco rallent.
M
a tempo
na
ve - - nit in no - - - mi - ne
na - - het vom Herrn der Welt
poco rallent.
poco rallent.
a tempo


Ho - san - - - -
pp
Do - - - mi - ni
in no - mi -
vom Herrn der
ab - - ge - sandt,
pp
8
Ped.
- - - - - - nä.
ppp
ne Do - mi - ni.
Welt ab - ge - sandt.
ppp
Ped.


Mezzo Sopran Solo
Be - ne - di - ctus qui ve -
Sei ge - seg - net, der na -
riten. col canto
nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi
het, der na - het, vom Herrn der Welt ab - ge -
N
Un poco piu lento (quasi Andante.)
ni
sandt.
simile
p
Ped.
Ped.
Ped.
1mi Soprani cantando mezza voce.
2. pp
Be - ne - di - ctus qui ve -
Alti
pp
Be - ne - di - ctus qui ve -
pp
Sei ge - seg - net, der na -
pp
un poco rinf.
Ped.
Ped.


nit
Be - - - ne -
nit
Be - - - ne -
het
Sei ge -
un poco rinf.
qui ve - - nit
dolcissimo
di - ctus qui ve - nit in no - mi -
pp
di - ctus qui ve - nit in no - mi-
seg - net, der na - het vom Herrn der


O a tempo
smorz.
poco rall.
ne
Do - - mi - ni.
smorz.
ne
Do - - mi - ni.
smorz.
Welt
ab - ge - sandt.
smorz.
a tempo
un poco rall.
Ped.
Ped.
*
Ped.
sempre cantando mezza voce
Be - - ne - di -
Be - - ne - di -
Sei ge - seg -
sempre mezza voce
un poco rinf.
Ped.
Ped.
Ped.



ctus qui ve - - - nit
ctus qui ve - - - nit
net der na - het.
Ped.
Ped.
ve - - -
Be - - ne - di - - - ctus qui ve - nit
Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit
Sei ge - seg - net, der na - het
un poco rinf.
Ped.
Ped.


nit
pp
in no - - mi - ne Do - - - - - mi
pp
in no - mi - ne Do - - - - mi -
pp
vom Herrn der Welt ab - - - - ge -
pp
Do - - - - mi - - - -
Ped.
Mezzo Sopran Solo
gradatamente un poco agitato e più espress.
P
espressivo
Be - - ne - di - - - - - ctus Ho -
Sei ge seg - - - net
p
p
ni. Ho - san - na in ex - cel - -
p
sandt. Heil, Heil ihm in der Hö - -
p
ni. Ho - san - na in ex - cel - -
Ped.

san - - - - - na Be - ne -
Sei ge -
Ho -
sis
sis Ho - san - na in ex - cel - - - - sis Ho -
he, Heil, Heil ihm in der Hö - - he, Heil,

di - - - - - ctus Ho - san - - - - -
seg - - - - - - net
san - - - - - - na in ex - cel - -
san - na in ex - cel - - - - sis Ho - san - na
Heil ihm in der Hö - - he, Heil, Heil ihm


na Ho - san - - na Ho - san - - - na
sis Ho - san - - na
Ho -
in ex - cel - - sis Ho - san - - - na
in der Hö - - he, Heil, Heil ihm
Ped.
Ped.
Ped.
in ex - cel - - - - - sis
in der Hö - - - - - he
dim.
pp
in ex - cel - - - - sis Ho - - -
in der Hö - - - - he,
Heil
dim.
pp
dim.


Q Allegro moderato. Tempo I.
san - - na.
Heil ihm.
Allegro moderato. Tempo I.
p
stacc.
CHOR.
mezzo f
mezzo f
Ho - san - na qui ve - nit
Heil, Heil ihm, der naht ein
mf
Ho -
Heil
cresc.
poco a poco cresc.


crescendo
rex Ho - san - na qui ve - nit rex qui
Herr, Heil, Heil ihm, der naht als Herr, der
san - na Ho - san - na
Heil ihm, qui ve - nit rex Heil, Heil ihm
der naht ein Fürst,
R Allegro animato.
ve - nit rex
naht als Herr.
Ho - san - na Fi - li - o Da - vid
Heil, Heil ihm. Se - gen und Heil ihm
ff marcatissimo


(alla Breve.)
Fi-li-o Da-vid Ho-san-
Se-gen und Heil ihm dem Soh-
Fi-li-o David Ho-san - - - na Be-ne-di-
Se-gen und Heil ihm dem Soh - ne Da-vids. Sei ge-seg-
Ho-san - - na Fi-li-o Da - - - - vid Be-ne-di-
dem Soh - ne Davids, Se-gen und Heil ihm. Sei ge-seg-
sempre forte
- - - - - na Ho-san - na Ho-san - na Ho-
- - - - - ne Da - vids, dem Soh - ne, dem
- ctus qui ve - - - nit qui ve-nit in no-mi-ne Do-
- net der na - - - het, der na-het vom Herrn der Welt ab-
- ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni
- net der na - het im Na - mendes E - wi-gen
Fi-li-o Da-vid Ho-san - - - - - -
Se-gen und Heil ihm dem Soh - - - - - ne


san - na Fi - li - o Da - vid Ho - sanna Be - ne - di - ctus qui
Soh - ne Da - vids, dem Soh - ne Da - vids. Sei ge - seg - net, der
- - mi - ni Be - ne - di - ctus qui
- - ge - sandt. Sei
Ho - san - - na Fi - li - o Da - - - - -
Heil, Heil ihm, Se - gen und Heil - - - -
- - - - na Ho - san - - -
Da - - - vids. Heil
ff
S
ve - nit in no - mine Do - mi - ni.
na - het vom Herrn der Welt ab - ge - sandt.
ve - nit in no - mine Do - mi - ni.
na - het im Na - mendes E - wi - gen.
vid qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.
ihm, der na - het im Na - mendes E - wi - gen.
na qui
ff sempre



Ho - san - na Ho - san - - - na
Ho - san - na Ho - san - na
Ho - san - - na Ho - san - - na
Ho - san - na Ho - san - - - na
Ho - san - - na Ho - san - - - na
Ho - san - - na Ho - san - na
Ho - san - - na Ho - san - - na


Ho - san - na Fi - li-o Da - vid Ho - san - na Fi - li-o
Heil, Heil dem Nachkommen Da vids, Heil, Heil dem Nachkomen
T
Da - vid Ho - san - na qui ve - nit rex qui ve - nit
Da - vids, Heil, Heil ihm der na - het als Herr, der naht als
sempre staccato e rinforzando


rex in no-mi-ne Do - mi-ni Ho-san-na qui ve-nit
Herr im Na men des E - wi-gen, Heil, Heil ihm, der naht als
8
Tromba
rex in no-mi-ne Do - mi-ni Ho - san - na Ho-
Herr im Na-men des E - wi-gen.
8

U Animato.

fff fff fff fff

sanna Hosanna Bene - dictus qui venit in no -

Hosanna Sei gesegnet, der nahet im Na -

fff

Ped.



ff
mi - ne Do - mi - ni Ho - san - - na qui
men des E - wi - gen, Heil, Heil ihm der
8
Ped.
ve - - - nit in no - - - mi - ne Do -
na - - het, vom Herrn der Welt ab -
8


mi
ni
Rex
ge
sandt.
Herr
8
Ped.
Is
ra
el
Rex
Is
ra
Is
ra
els,
Herr
Is
ra
8
Ped.


el
Rex
Is - - - - -ra - -
els,
Herr
Js - - - ra -
Ped.
Ped.
V un poco ritenuto
el
Rex
Is - - - - ra - el
els,
Herr
Js - - - -ra - els.
V un poco ritenuto


Andante (non troppo moderato.)
(Sopr. a 2 ad libitum.)
espressivo
Bene - di-ctum quod ve-nit re-gnum pa - tris no - stri
Sei ge - seg - net du na - he Herrschaft un - sers Va - ters
SOLI
espressivo
Andante (non troppo moderato.)
(in 4 Viertel tactiren.)
mp
Da - vid Bene - di-ctum quod ve-nit regnum pa - tris no - stri
Da - vid. Sei ge - seg - net du na - he Herrschaft un - sers Va - ters
pa - tris no - stri


W
mp
Da - - vid Ho - san - - na in ex - cel - - sis Ho -
Da - vid. Ho - san - na in der Hö - he, Ho -
W
p
cre-
san - - na in ex - cel - - - sis Ho - san - - - na Ho - -
san - na in der Hö - - he. Ho - san - - - na
cel - - - sis Ho - san - - - - na Ho -
cre



-scen - - - do (zu 6 Stimmen) f
rinforzando
san - - - na in Al - tis - si - mis in Al - tis - si - mis
-scen - - - do f
in des Him - mels Höh'n, in des Him - mels Höh'n.
-scen - - - do ff
san - - - na
-scen - - - do ff
san - - - na
rinforzando
-scen - - - do f
f
ff
Ho - san - - na Ho - san - - - - - - - na
ff
diminuendo
na
ff
diminuendo
ff
diminuendo


X
Un poco più lento.
rit. - - smorzando
in Al - tis - - - - si - mis
in des Him - mels Höh'n.
Solo
in Al - tis - - - - si mis.
espressivo
in des Him - - mels Höhn.
rit. - - smorzando
in Al - - - tis - - - - si - mis
in des Him - - mels Höh'n.
ritenuto - - - - -
piano
Cantando mezza voce
Be - ne - di - - - - ctum quod ve - - - -
CHOR.
Sei ge - seg - - net du na - -
mezza voce
simile
un poco rinforzando



- nit re - - - gnum re - gnum
- he Herr - - schaft, Herr - schaft
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pa - - - - - - - - tris no - - - - - - - stri
un - - - - sres Va - - - ters
un poco rinforzando
Ped.


Y
Da - - - - vid
Ho - - san - - - na
Da - - vid.
Ho - - san - - na
Y
cre - - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - -
Ho - - san - - - - - na
in Al -
Ho - - san - - - na
in des
pp
- do - - - - -
pp subito


tis - si mis Ho - san -
Him - mels Höh'n,
cresc.
in Al - tis - si - mis Ho - san -
in des Him - mels Höh'n,
cresc. - - - -
ff
f
ff
- na

Christus.

DRITTER THEIL.

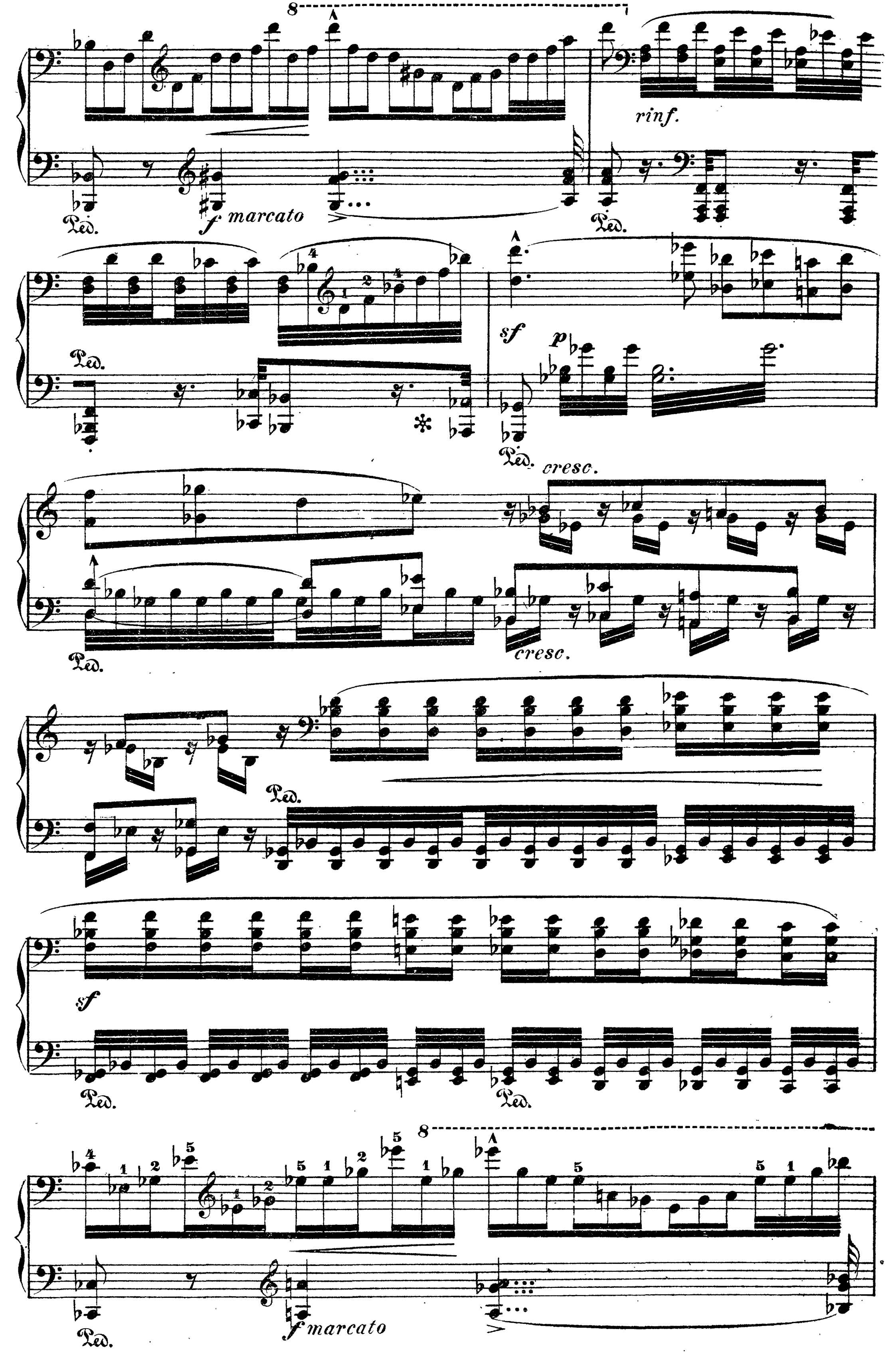
Tristis est anima mea.

XI. Lento assai.




Christus.
dim.
Tri - stis est — a - nima me - a u - sque ad mor - tem
Mei - ne See - le ist be - trübt bis zum To - de.
sf
Ped. *
dolente
tri - stis est — a -
Mei - ne See - le ist
sf
Ped. *
dim.
D
- ni - ma me - a u - sque ad mor - tem.
— be - trübt bis zum To - de.
espressivo
Ped. Ped. *


E
sf appassionato
p
cresc.
sf
f
f marcato
rinf.



8
f marcato
rinf.
sf
p
cresc.
cresc.
sf
8
f marcato


rinf.
rinf.
F
ff



marcato espress.
ff
fff



Ped.
poco a poco decresc.
più dimin.
G
p
pp
ppp
mf
pesante


Tri - stis tri - stis est a - ni - ma me -
Mei - ne See - le ist be - trübt, be -
- a u - sque ad mor - tem
trübt bis zum To - de.
H
p
pp
pp
Pa - ter Pa - ter si pos - si - bi - le
Va - ter, Va - ter, wenn es möglich ist,
f
f
p
poco rit.
est tran - se - at a me ca - lix i - ste
las - se die - sen Kelch an mir vor - ü - ber ge - hen,
sf



a tempo
I
a tempo
f
tran - se - at a me ca - lix i - ste sed non
die - sen Kelch an mir vor - ü - ber gehen, doch nicht riso -
f
sf
ff
quod e - go vo - lo sed quod Tu quod
luto ge scheh', was ich will, son - dern was Du , Du
p
p
J
Tu!
willst!
p
ruhig
sempre legato
8
Tran - se - at a me
Lass' den Kelch an mir
rinf.


ca - ü - lix i - ste
vor - ü - ber ge - hen,
dim.
p
K
tran - se at a me
die - sen Kelch an mir
rinf.
ca - ü - lix i - ste
vor - ü - ber ge - hen,
dim.
p
sed non quod
doch nicht ge -
poco a poco cre
e - go vo - lo
scheh', was ich will,
scen - do più cresc.



L

sed quod Tu
son - dern was Du

willst,

sed quod Tu
was Du willst,

OSSIA.

sed quod Tu

sempre legato


quod Tu willst,
was Du
8
M
quod Tu. willst.
was Du
pp
perdendo
p
dolce ma accentato
ppp
Ped.

Stabat Mater.




SOPRAN.
Stabat mater do-lo - ro - sa juxta crucem la-cry - mo -
ALT.
CHOR.
TENOR.
Weinend auszer - riss-nem Her - zen stand die Mut - ter vol - ler Schmer -
BASS.
più piano ed un poco ritenuto
C
a tem-
sa dum pen-de-bat Fi - li-us dum pen-de-bat Fi - li - us
zen, als ihr Sohn am Kreu-ze hing, als ihr Sohn am Kreu - ze hing.
pp


SOPRAN.
po
Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem contri-sta-
Da er-füllt von ban-ger Trau-er be-bend in der
ALT.
po
SOLI.
Cu-jus a-ni-mam ge-men-tem con-tri-sta-
Da er-füllt von ban-ger Trau-er be-bend in der
TENOR.
po
BASS.
po
p
sf
-tam et do-len-tem per-tran-si-vit gla-di-us
Äng-ste Schau-er durch die Seel' ein Schwert ihr ging,
tam et do-len-tem per-tran-si-vit gla-di-us
Äng-ste Schau-er durch die Seel' ein Schwert ihr ging,
cresc.


D
per-tran-si - vit gla-di - us
durch die Seel' ein Schwert ihr ging,
per tran si vit gla - di-us
durch die Seel' ein Schwert ihr ging.
o quam tri - stis et af -
o quam tri - stis et af -
Welch be - trüb - te, schmerz - ge -
SOPRAN.
CHOR.
ALT.
gemendo
o quam
Welch be -


fli - cta o quam tri - stis et af - fli - cta
weih - te,
fli - cta o quam tri - stis et af - fli - cta
weih - te, welch be - trüb - te, schmerz - ge - weih - te
fli - cta o quam tri - stis et af - fli - cta
fli - cta o quam tri - stis et af - fli - cta
p
tri - stis et af - fli - cta
trüb - te schmerz - ge - weih - te,
E
p
fu - it il - la be - ne - di - cta Ma -
p
Mut - ter war die be - ne - dei - te Mut -
p
p
o quam tri - stis et af - fli - cta
welch' be - trüb - te schmerz ge - weih - te
p
Ped. *


ter
ma - ter ma - - ter U - ni -
ter,
Mut - ter durch den Ein - ge -
ma - - ter U - ni -
ma - - ter ma - - - - ter U - ni -
Mut - - ter durch den Ein - ge -
ter
ma - - - - ter
U - ni -
crescendo
rinf.


ge - ni - ti
bo - re - nen.
ge - ni - ti
bo - re - nen.
Ped.
F
SOLI.
Quæ mœ-re-bat et do-le-bat do-
Die von Seufzern schwer be-drückte, be-
SOLI.
p
Quæ mœ-rebat et do-le-bat.
Die von Seufzern schwer be-drückte.


le - bat ma - - - - ter pi - a
Mut - - - - ter als die
drück - te
pi - - a
als die
ma - - -
Mut - - -
ma - ter pi - a
Mut - ter als die
quæ mœ-re - bat et do - le - bat pi - a
Die von Seuf - zern schwer be - drück - te als die



ma - ter dum vi - de-bat dum vi - de - - bat
Lei - den sie er blickte, die Lei - - den
ma - ter dum vi - de - - bat nati pœ - nas
Lei - den sie er blick - te, ihres Soh - nes
ma - ter dum vi - de - bat nati pœ - - - nas
Lei - den sie er blick - te ihres Aus - - er - kor' - nen,


ad libitum
poco ritenuto
G
a tempo
pp
na - ti pœ - nas in - cly - ti in - cly - ti
ih - res Aus - er - ko - re - nen,
die Lei - den, die Lei - den.
poco ritenuto
a tempo
in - cly - ti
die Lei - den.
poco ritenuto
a tempo
sostenuto

Più Lento.

BASS SOLO.

f *p* *dim.*

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Christi ma-trem, si vi - de -
Wer nicht fühl - te tie - fes We - he, wenn er Chri - sti Mut - ter sä -

sf *sf*

ret in tan - - - - - - - to sup -
he in so gros - - - - - ser

p flebile

pli - - - - ci - o
See - - - - len - noth?

H TENOR SOLO.

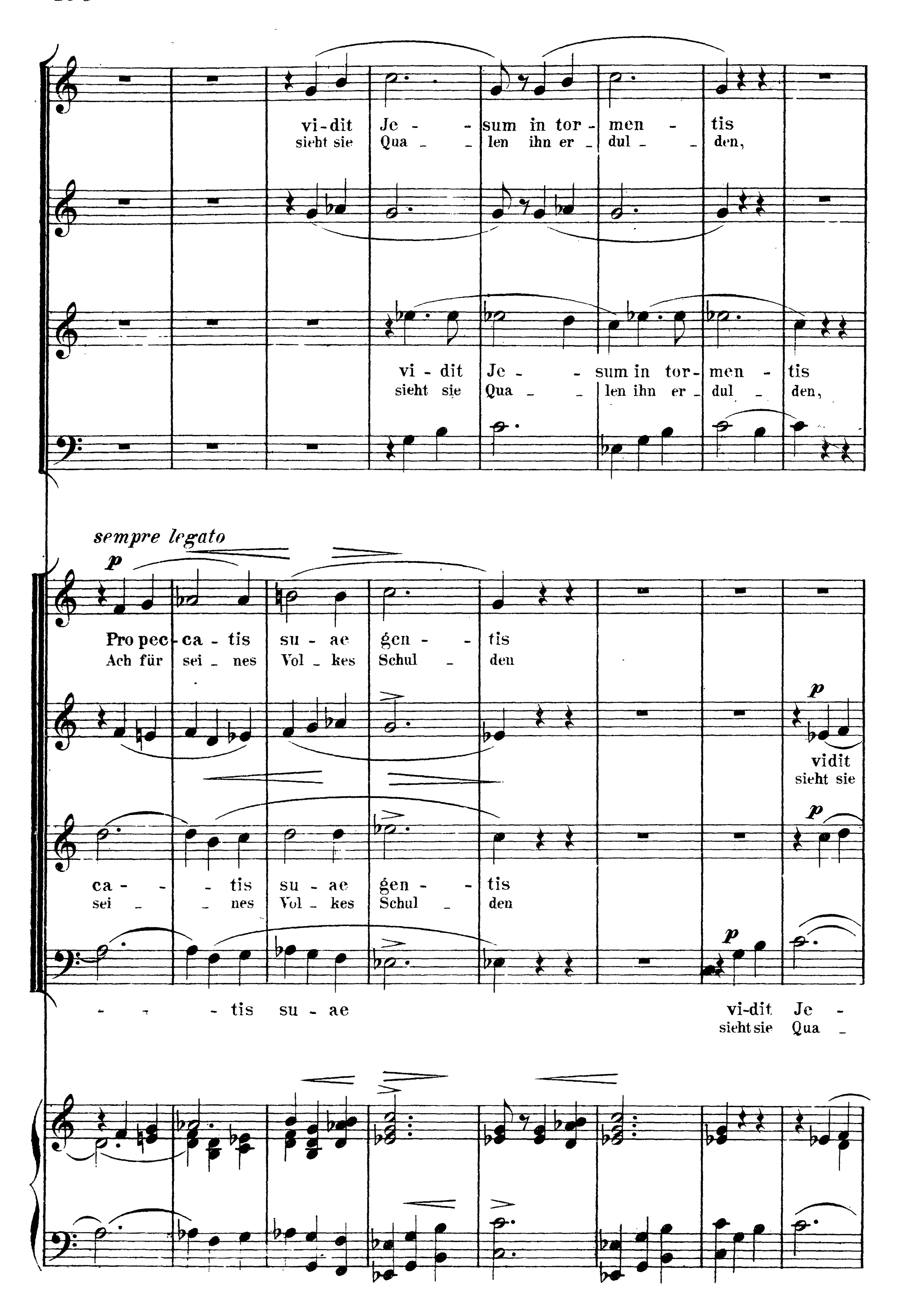
f

Quis non pos - set con - tri -
Wes - sen Herz nicht sollt er -

sf

espressivo


Alt Solo.
Tenor Solo.
p
Matrem Christi contempla - ri do -
bi des
ta - ri p sie die Mutter oh - ne glei - chen do -
wei - chen,
sf
len - tem cum Fi - li - o
Soh - nes Mar - ter tod?
len - tem cum Fi - li - o
Soh - nes Mar - ter tod?
espressivo
Sopr. I
Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis
Alt.
SOLI.
Ach für sei - nes Vol - kes Schul - den
Tenor.
Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis
Bass.
Ach für sei - nes Vol - kes Schul - den
Tenor.
CHOR.
Bass.
p
sempre legato
Pro pec -
Ach für
mezzo forte espressivo
Pro pec - ca -
Ach für sei -

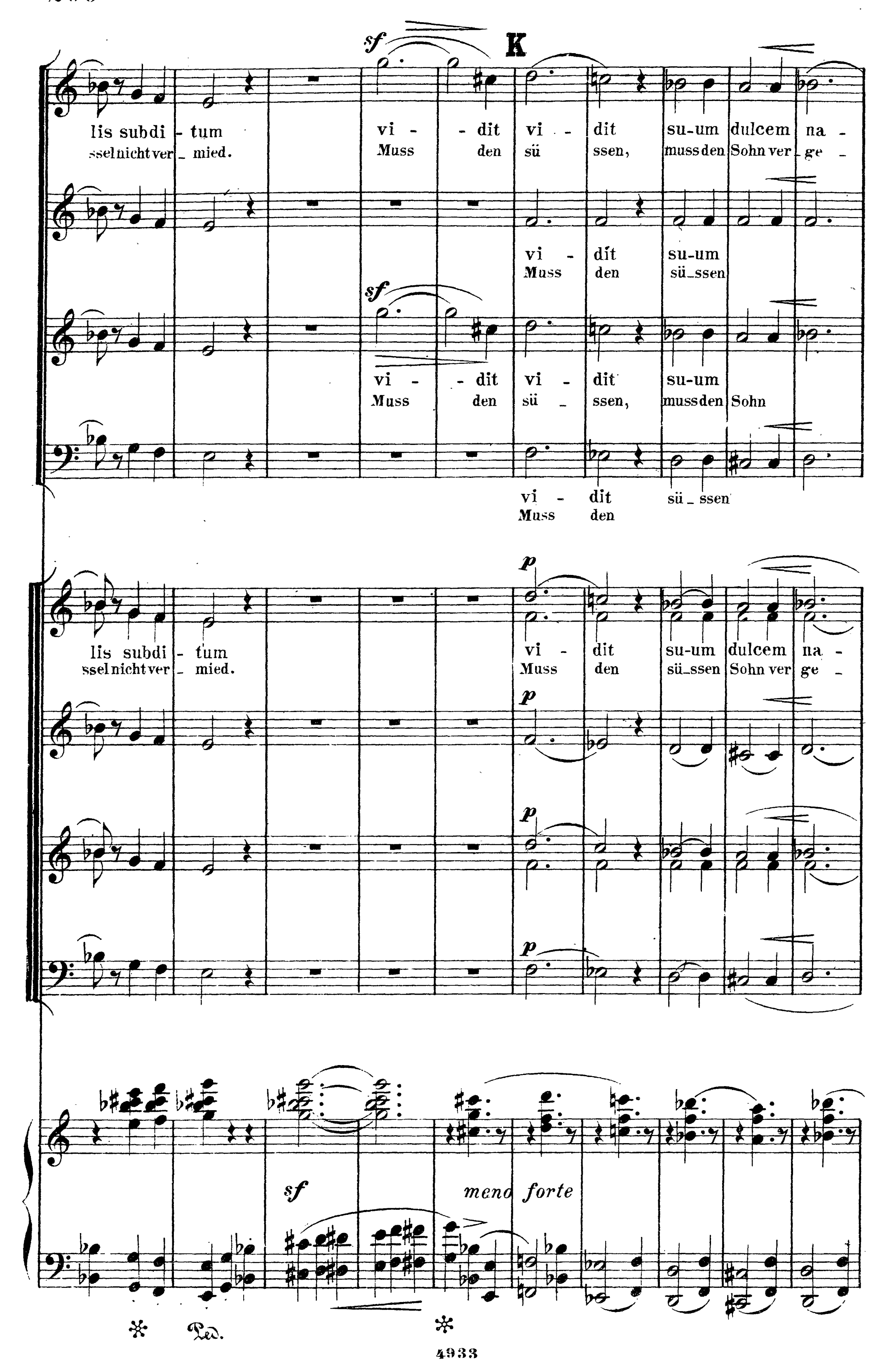


vi-dit Je - - sum in tor - men - tis
sieht sie Qua - - len ihn er - dul - - den,
vi - dit Je - - sum in tor - men - tis
sieht sie Qua - - len ihn er - dul - den,
sempre legato
p
Pro pec - ca - tis su - ae gen - - tis
Ach für sei - nes Vol - kes Schul - den
p
vidit
sieht sie
p
ca - - tis su - ae gen - - tis
sei - - nes Vol - kes Schul - den
p
- - - tis su - ae vi-dit Je -
sieht sie Qua -


et fla - gel - - - lis sub - di - tum
den die Gei - - - ssel nicht ver - mied,
et fla - gel - - lis sub - di - tum
den die Gei - - ssel nicht ver - mied,
cresc.
vi-dit Je - sum in tor - men - tis
sieht sie Qua - len ihn er - dul - - den,
et fla - gel -
den die Gei -
Je - - sum in tor - men - tis
Qua - - len ihn er - dul - den,
cresc.
et fla-
den die
sum in tor - men - tis
- - - len ihn er - dul - - den
cresc.
cresc.
f


J
f
fla - gel - - lis sub - di - tum
die Gei - - ssel nicht ver - mied,
ff
vidit
sieht sie
- - lis sub - di - tum
- - ssel nicht ver - mied.
pro pec - ca - - tis su - ae gen - tis
Ach für sei - - nes Vol - kes Schulden
vidit
sieht sie
gel - - lis sub - di - tum pro pec - ca - - tis
Gei - - ssel nicht ver - mied.
più cresc.
marcatissimo


ff
Jesum in tor - men - tis et fla - gel - lis subdi - tum et fla - gel -
Qualen ihn er - dul - den, den die Gei - ssel nicht ver - mied, den die Gei -
ff
ff
ff
Jesum in tor - men - tis et fla - gel - lis subdi - tum et fla - gel -
Qua_len ihn er - dul - den, den die Gei - ssel nicht ver - mied, den die Gei -
ff
ff
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



sf
K
lis subdi - tum
sselnicht ver - mied.
vi - dit vi - dit su-um dulcem na -
Muss den sü ssen, muss den Sohn ver - ge -
vi - dit su-um
Muss den sü_ssen
vi - dit vi - dit su-um
Muss den sü - ssen, muss den Sohn
vi - dit sü_ssen
Muss den
p
lis subdi - tum
sselnicht ver - mied.
vi - dit su-um dulcem na -
Muss den sü_ssen Sohn ver ge -
sf
meno forte


p
- - tum mo-ri-en - do de - - so-la - tum,
- - hen, son-der Trost ihn ster - - ben se - hen,
p
p
p
p
- - tum mo-ri-en - do de - - so-la - tum,
- - hen, son-der Trost ihn ster - - ben se - hen,
p
p
p

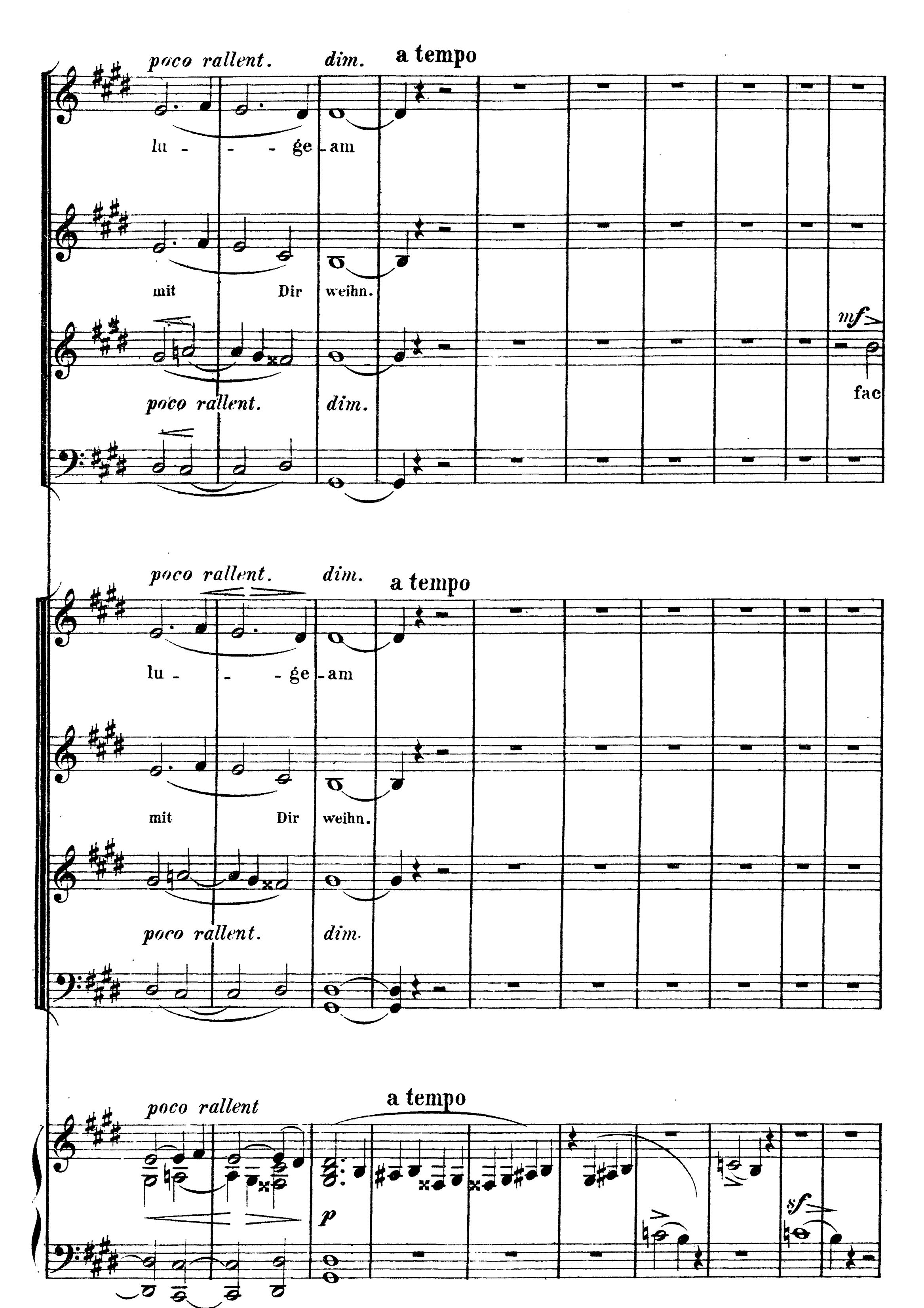


dum e - mi - sit spi - ri - tum.
als die See - le ihm ent - flieht.
dum e - mi - sit spi - ri - tum.
als die See - le ihm ent - flieht.
rit.
(lang)
Lento. espressivo
dolce


Alt Solo.
L
dolce
E - ja Ma - ter fons a - mo - ris me sen - ti - re
Lass, o Mut - ter, Quell der Lie - be, mich em - pfin - den
vim do - lo - ris fac ut te - cum lu - ge - am fac ut te - cum
Mit - leids Triebe, mich der Trau - er mit Dir weihn, mich der Trau - er
lu - ge - am
mit Dir weihn.
M
con espressione
Bass Solo.
E - ja
Lass o
Sopr.
dolce
E - ja Ma - ter fons a -
Alt.
p
dolce Lass, o Mut - ter, Quell der
Tenor.
CHOR.
Eja Ma - ter fons a -
Bass.
dolce
cantando


espressivo
fac ut te-cum
mich der Trau-er
espressivo
fons a-mo-ris
Quell der Lie-be,
fac ut
mich der
Ma-ter
Mut-ter
fac ut te-cum
mich der Trau-er,
cresc.
mo-ris me sen-ti-re vim do-lo-ris fac ut te-cum lu-ge-
Lie-be, mich em-pfin-den Mitleids Trie-be,
fac ut te-cum
mich der Trau-er
luge-
mit Dir
mo-ris me sen-ti-re vim do-lo-ris
cresc.
Ped.


rinforz.
N
fac ut te - - cum lu - ge - am fac ut te - cum
mich der Trau - er mit Dir weihn mich der Trau - er
weihn
fac ut te - cum te - cum
mich der Trau - er mit Dir weihn
te - cum
Trau - er
fac ut te - cum
am
fac ut te - cum
mich der Trau - er
weihn,
te - cum
Ped. *


poco rallent.
dim.
a tempo
lu - - ge - am
mit Dir weihn.
mf
fac
poco rallent.
dim.
poco rallent.
dim.
a tempo
lu - - ge - am
mit Dir weihn.
poco rallent.
dim
poco rallent
a tempo
p
sf


un poco più di moto.
deciso
O
fac ut arde - at cor meum ut arde - at cor meum
Lass mein Herz für Christ ent - brennen, mein Herz für Christ ent - brennen,
deciso
SOLO
deciso
dol. espress. assai
in a-man-
lie - -
Harmonium.
con grazia.
dolce
cresc.
rinforz.
in a - man-do in a - man-do in a - mando Chri - - stum De-
lie - bend ihn als Gott er - ken-nen, lie - bend ihn als Gott er - ken-
dolce
cresc.
rinforz.
dolce
cresc.
rinforz.
cresc.
- - - do in a - mando in a - mando Chri - - stum De-
- - bend ihn als Gott er - ken - nen, lie - bend ihn als Gott er - ken-


dolce
più dolce
um
ut si - bi
com - pla - ce - am
nen,
wohlge - fäl - lig
ihm zu sein.
dolce espressivo
um ut si - - bi com - pla - ce - am ut si - - bi com - pla - ce - am
nen, wohl - ge - fäl - lig ihm zu sein, wohl - ge - fäl - lig ihm zu sein.
p
P
deciso
mf
fac ut arde - at cor
Lass mein Herz für Christ ent -
fac
Lass
legatissimo


dolce con grazia
me-um ut arde-at cor me-um
in a-mando
lie-bend ihn als
dolce
brennen, mein Herz für Christ ent-brennen,
dolce
in aman- - - do
lie- - - - bend ihn als
p dolce
cresc. sf rinforzando
in a-mando in a-man-do Chri-stum De-um,
Gott er-ken-nen, lie-bend ihn als Gott er-ken-nen,
cresc. sf
cresc. sf
cresc. sf
in a-mando in a-man-do Chri-stum De-um, ut
Gott er-ken-nen lie-bend ihn als Gott er-ken-nen wohl-


dolce
più dolce
ut si - bi
com - pla - ce am
wohlge - fäl - lig
ihm zu sein
dolce
più dolce
dolce
più dolce
dolce espressivo
si - bi com - pla - ce - am ut si - bi com - pla - ce - am
- - ge - fäl - lig ihm zu sein, wohl - ge - fäl - lig ihm zu sein.
dolce legatissi-
mo
Andante moderato ma con moto.
(Alla breve)
Q
con divozione
p
San - cta
con divozione
Präg' o
con divozione
San - cta Ma - ter,
Präg' o Heil' - ge
con divozione
espressivo ma senza agitazione

Ma - ter i - stud a - gas. Cru - ci -
Heil' - ge je - ne Wun - den. die am

i - stud a gas Cru - ci - fi - xi

je - ne Wun - den, die am Kreu - ze

sempre legato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fi - xi fi - ge pla - - - gas fi - ge
Kreu - ze er ge - fun *espress.* - den, er ge -

er ge - pla - - gas er
fun - - den

fi - ge pla - gas *p* fi - ge pla - - -
er ge - fun - - -

fi - ge pla - gas *p* fi - ge pla - - -
er ge - fun - den, er ge - fun - - -

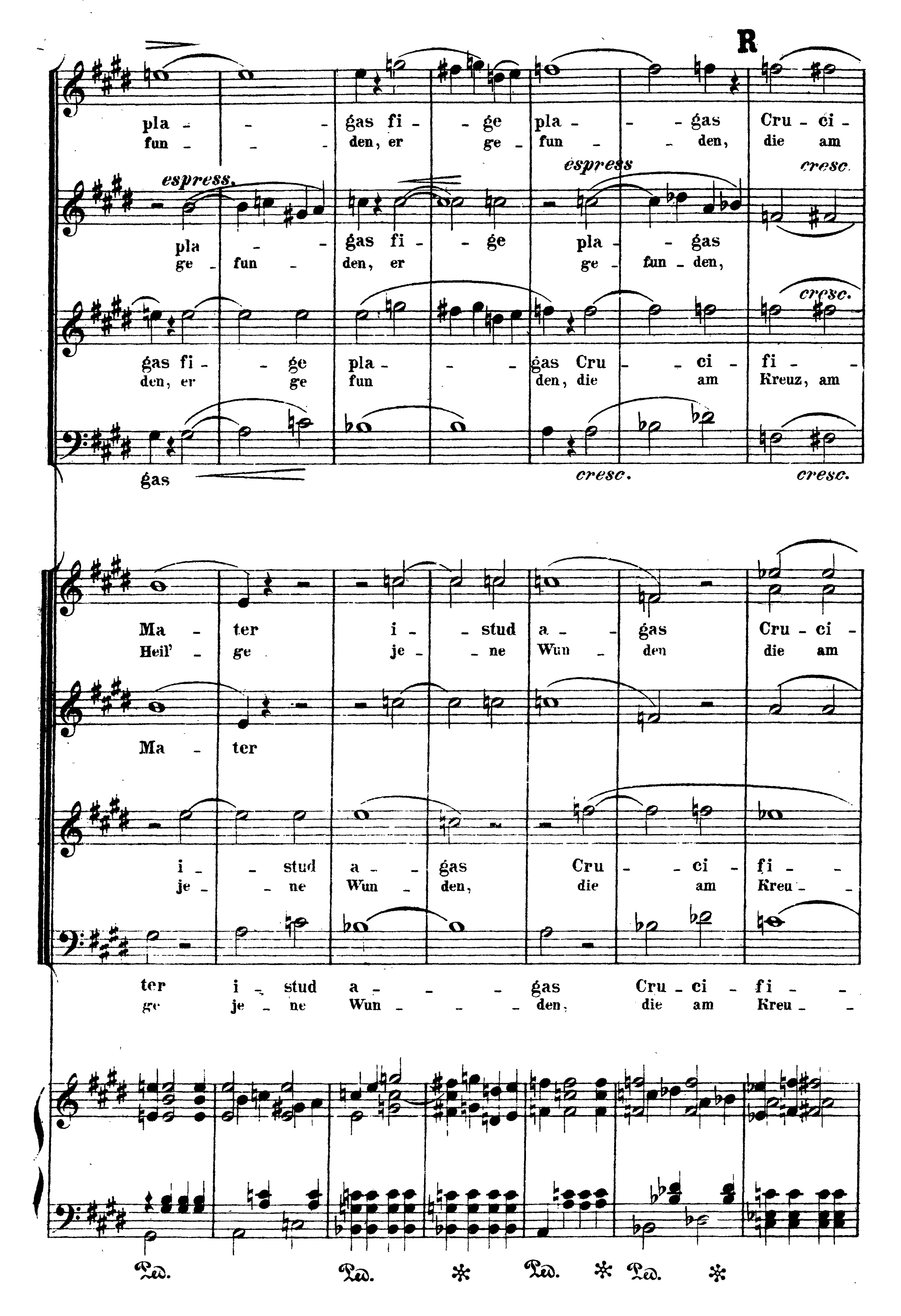
p san - cta
Präg' o

p san - cta

p san - cta Ma - ter
Präg' o Heil' - ge

p san - cta Ma - - - -
Präg' o Heil' - - - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

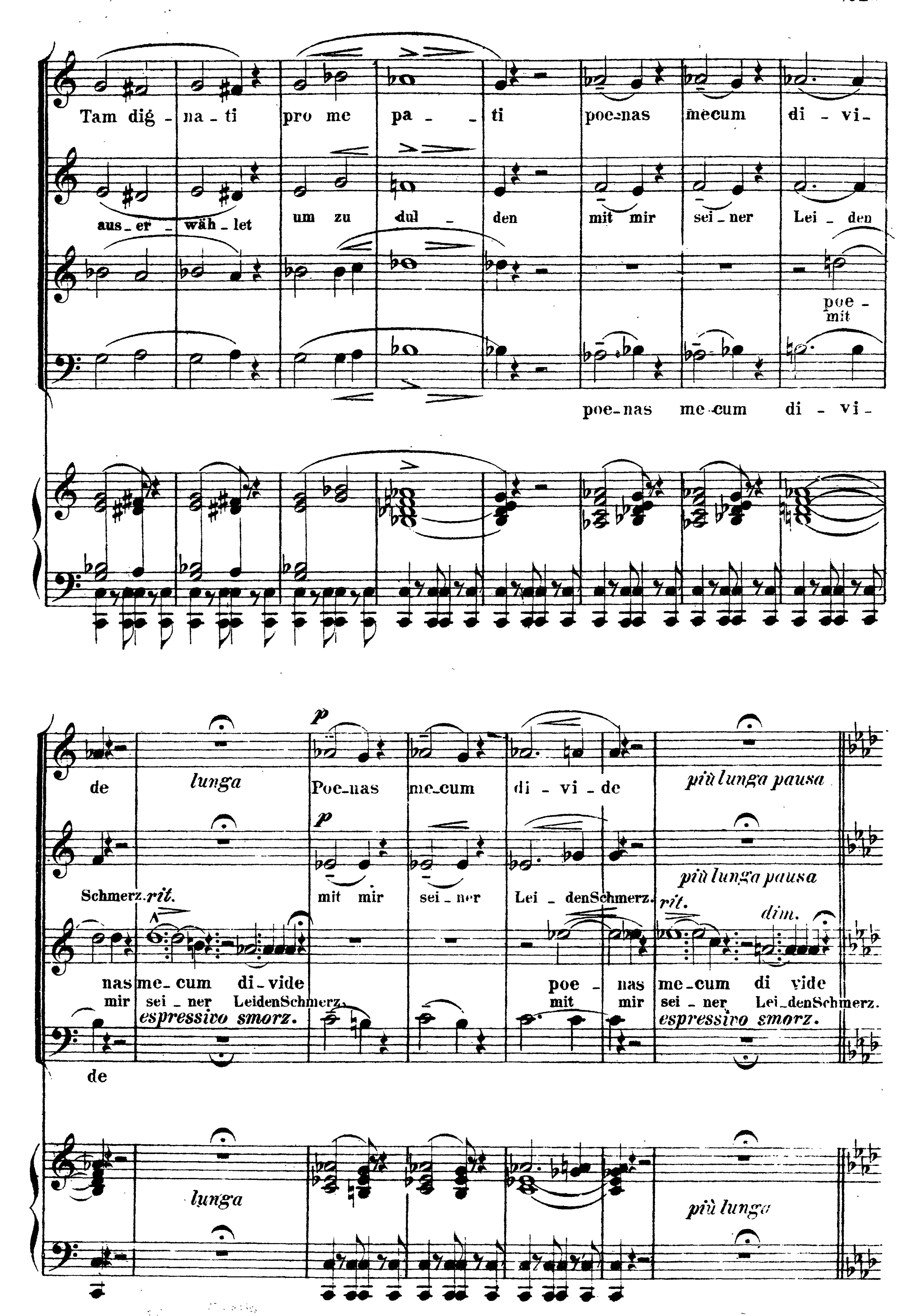

R
espress.
espress
cresc.
pla - - - gas fi - - ge pla - - - gas Cru - ci -
fun - - - den, er ge - fun - - den, die am
pla - - gas fi - - ge pla - - gas
ge - fun - den, er ge - fun - den,
gas fi - - ge pla - - - gas Cru - - ci - fi - -
den, er ge fun den, die am Kreuz, am
gas
Ma - ter i - stud a - - gas Cru - ci -
Heil' - ge je - ne Wun - den die am
Ma - ter
i - stud a - gas Cru - - ci - fi -
je - ne Wun - den, die am Kreu -
ter i - stud a - - - gas Cru - ci - fi -
ge je - ne Wun - - - den, die am Kreu -
Ped. Ped. * Ped. * Ped. *


più cresc.
ff
fi-xi fi-ge pla-gas Cru - ci - fi - - xi Cru - - ci -
Kreuze er ge - fun-den die am Kreu - ze, die am
più cresc.
- xi
più cresc.
più cresc.
fi-xi fi-ge pla-gas cor-de me - o va - li - de Cru - - ci -
Kreuze er ge - fun-den, un - ver - tilg - bar in mein Herz, die am
cresc.
più cresc.
cresc.
- xi fi-ge
- ze
più cresc.
cresc.
- xi fi-ge
- ze
più cresc.
cresc.
ff


S
ff
fi - xi fi - ge pla - gas cor -
Kreu - ze er ge - fun - den un -
cor -
un -
un -
cor -
fi - xi fi - ge pla - gas cor-di
Kreu - ze er ge - fun - den
cor-di
un - ver -
cor -
un -
cor-di
un - ver -
fff
Ped.


di me - o va - - li - de cor - di me - o va - - li - de
- vertilg - bar in mein Herz, un - vertilg - bar in mein Herz.
- di me - o va - li - de cor - - di me - o va - li - de
- ver - tilg - bar in mein Herz, un - ver - tilg - bar in mein Herz.
vertilg - bar in mein Herz, un - ver-tilg - bar in mein Herz.
di me - o va - - li - de cor - di me - o va - - li - de
me - o va - li - de cor - di me - o va - li - de
me - o va - li - de cor - di me - o va - li - de
tilg - bar in mein Herz, un - ver - tilg - bar in mein Herz.
di me - o va - - li - de cor - di me - o va - - li - de
- vertilg - bar in mein Herz, un - ver-tilg - bar in mein Herz.
me - o va - li - de cor - di me - o va - li - de
tilg - bar in mein Herz, un - ver - tilg - bar in mein Herz.
Ped. * Ped. Ped. * Ped.


marcatissimo
ff
sf
sf
Ped.
*
T
a tempo
un poco ritenuto e dim.
p
mezzo f
dolente
sf
mf marc.
SOLI
dolente
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti
dolente
Soh - nes Hul - den
dolente
Theil aus dei - nes vul - ne - ra - ti
sempre stacc.


Tam dig - na - ti pro me pa - ti poe-nas mecum di - vi-
aus-er - wäh - let um zu dul - den mit mir sei-ner Lei - den
poe - mit
poe-nas me-cum di - vi-
de lunga Poe-nas me-cum di - vi - de più lunga pausa
Schmerz. rit. mit mir sei-ner Lei - den Schmerz. più lunga pausa
rit. dim.
nas me-cum di-vide poe - nas me-cum di vide
mir sei - ner Leiden Schmerz. mit mir sei - ner Lei - den Schmerz.
espressivo smorz. espressivo smorz.
de
lunga più lunga


Tempo I. Lento molto.
Alt
SOLI
Tenor
Bass
espress.
Lass mich in_nig mit Dir kla_ - - gen,
Fac ut te_cum pi_e fle_ - - re
rit.
fac ut te_cum pi_e fle re
lass mich in_nig mit Dir kla_gen,
Lass mich in_nig mit Dir kla_ - gen,
p sotto voce
fac ut te_cum pi - e fle_ - - re
CHOR
Sopr.
espress
Cru - ci_ fi_xo condo_ le_ - re
treu den Jammer mit Dir tra_ gen
Cruci_ fi_xo condo_ le_re
treu den Jammer mit Dir tra_gen
Cru - ci_ fi - xo con - do_ le_ - re
dim.
mit Dir tra_ - gen
treu den Jam_ mer


U
Non troppo Lento
CHOR.
Do_nec e_go vi_ _xe_ ro
bis auch meine Stun _ de schlägt.
Non troppo Lento
Mezzo Sopran Solo.
Juxta crucem tecum sta_re
Bei dem Kreuze zu ver_wei_len
e sempre alla Breve.
dim.
V
et me ti_bi so_ci_ a_re in plan_ctu de_ si_ de_ro
und mit Dir den Gram zu thei_ len solches fleh'ich tief be_wegt.



CHOR.
p
juxta crucem tecum sta - re et me
Bei dem Kreuze zu ver - wei - len und mit
simile
ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de - si - de - ro in
Dir den Schmerz zu thei - len; Sol - ches fleh' ich tief be - wegt,
pp


W
poco ritenuto
a tempo
plan - ctu de - si - - de - - ro
Sol - ches fleh' ich tief be - - wegt.
smorzando
pp
smorzando
pp
smorzando
pp
poco ritenuto
p dolce
Sopran Solo.
Virgo vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi
Jungfrau hei - li - ge ver - weh - re mir die
dolce
jam non sis a - ma - ra
Bit - te nicht die schwe - re:
fac me te - cum plan - gere
Dei - ne Kla - ge sei auch mein,
X
fac me te - cum plange - re.
Dei - ne Kla - ge sei auch mein.


SOLI.
espressivo
espressivo
fac me te_cum
Dei _ ne Kla_ge
Vir _ go vir _ gi _ num
Jung _ frau hei _ li _ ge,
CHOR.
dolce
Vir _ go vir _ gi _ num prae _ cla _ _ ra mihi jam non sis a _ ma_ra
Jung frau hei _ li _ ge ver _ weh _ re mir die Bit _ te nicht die schwere
dolce
dolce
dolce
sempre dolce cantando e legato


cresc.
fac me te - cum plan - ge - re
dei - ne Kla - ge sei auch mein,
fac me te - cum plan - ge-
dei - ne Kla - ge sei auch
cresc.
plan - ge - re
sei auch mein,
cresc.
fac me te - cum plan - ge - re
dei - ne Kla - ge sei auch mein,
cresc.
fac me te cum plan - ge - re
dei - ne Kla - ge sei auch mein,
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

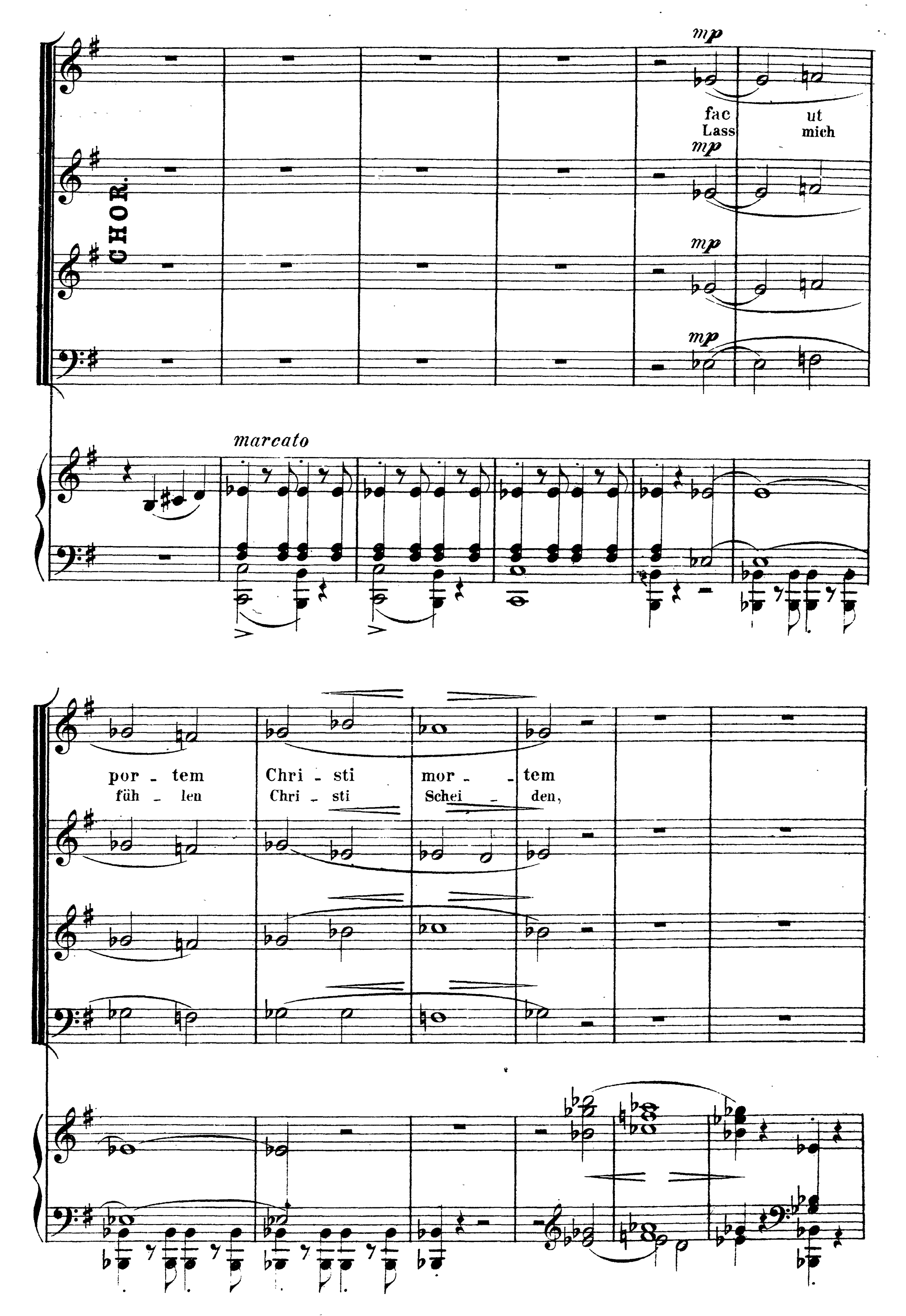
Y *poco rallentando* **a tempo**

re fac me te - cum plan - - ge - re
mein, dei - ne Kla ge sei auch mein.

poco rallentando **a tempo**

fac me te - cum plan - - - ge - re
dei - ne Kla - ge sei auch mein.




mp
fac ut
Lass mich
CHOR.
marcato
por - tem Christi mor - tem
füh - len Chri - sti Schei - den,


mp
pas - si - o nis
mich Ge - noss sein
mp
mp
mp
fac con - sor - tem
sei - ner Lei - den,
Z
Poco a poco
Z

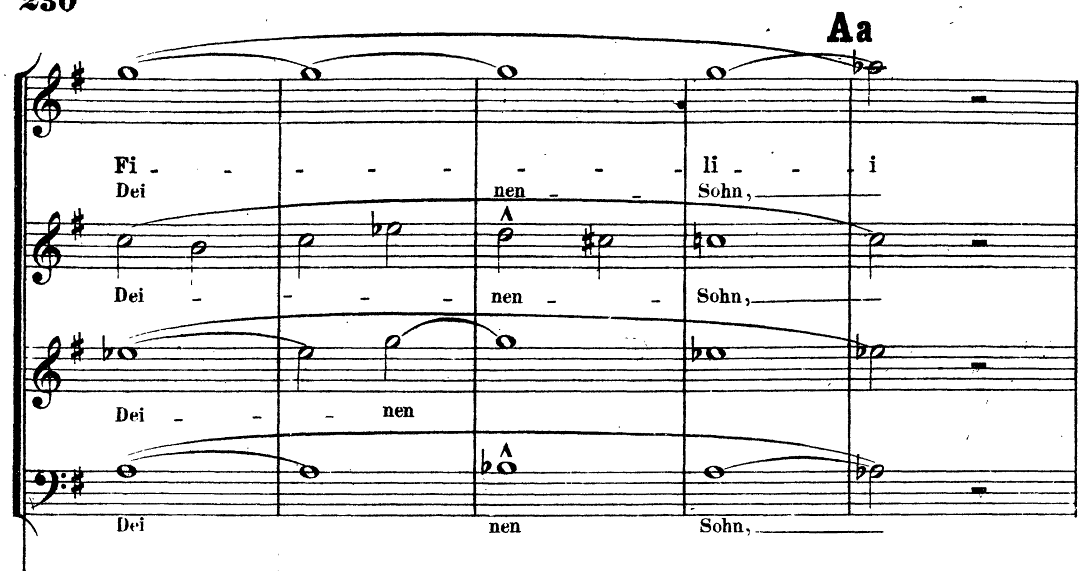
accelerando il Tempo fin al 3/4



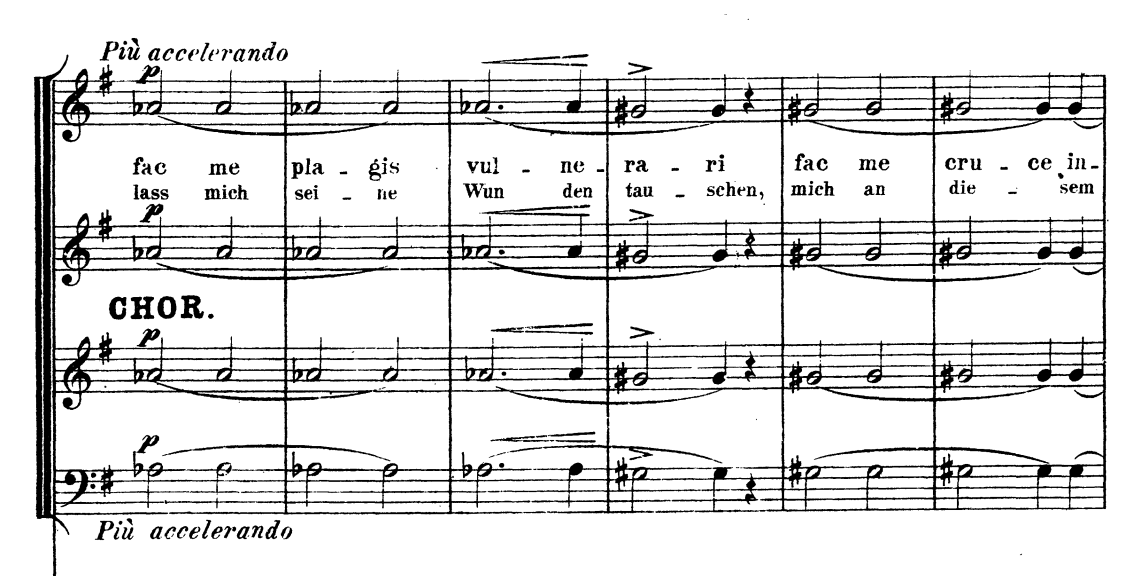

fac me pla - - gis vul - - ne - ra - - - ri
lass mich sei - - ne Wun - - - den tau - - - schen,
fac
lass
fac me
lass am
p
p
p


cru - - - ce in - - - e - bri - - a - - -
Kreu - - ze, lass' mich be - rau - -
3
3
sempre accelerando poco a poco
cresc.
ri et cru - - - o - - - re
schen, al - - - so lieb' ich
cresc.
al - - - so lieb' ich
cresc.
sempre accelerando e crescendo poco a poco

Aa


Fi - - - - - - - li - - i
Dei nen - Sohn,
Dei - - - - nen - Sohn,
Dei - - - nen
Dei nen Sohn,




Più accelerando
p
fac me pla - gis vul - ne - ra - ri fac me cru - ce in-
lass mich sei - ne Wun den tau - schen, mich an die - sem
CHOR.
Più accelerando




e - bri - - a - ri et cru - o - re Fi - li - - i
Kreuz be - rau - schen, al - so lieb' ich Dei - nen Sohn.
tremolando
con somma passione
in-flamma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de -
Vor Ver - damm - niss mich be - hü - te, heil'ge Jung - frau, Dei - ne
SOLI.
con somma passione


Listesso tempo.
SOPR.
SOLI.
TEN.
fen - - - - - - sus
Gü - - - - - - te
CHOR.
In-flam-matus et ac-cen-sus per te
Vor Ver-dammiss mich be-hü-te, heil'-ge
marcatissimo
Vir - - go, sim de - fen - - - - sus in
Jung - - frau, Dei - ne Gü - - te er -

Bb

di - - - e ju - di - - - - - ci - i

schal - let des Ge - rich - - tes Ton,

fff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Listesso tempo.

in di - - e ju - di - - - ci - i

er - schal - let des Ge - rich - - tes Ton.

* Ped.


SOPR.
SOLI.
in_flamma _ tus et ac_ cen _ sus, per te Vir _ go sim de_
TEN.
Vor Ver_damm _ niss mich be_hü _ te, heil'ge Jung_frau, Dei_ne
fen - - - - - sus
SOLI.
Gü - - - - - te
in_flam_matus et ac_ cen _ sus per te
Vor Ver_dammniss mich be_ hü _ te, heil' _ ge
CHOR.
Ped.
Ped.


Vir - - - go sim de - - fen - - - -
Jung - - - frau, Dei - - ne Gü - - - -
Cc
sus in di - - e ju di - - - ci -
te er - schal - - let des Ge - rich - - - tes
fff
Ped.

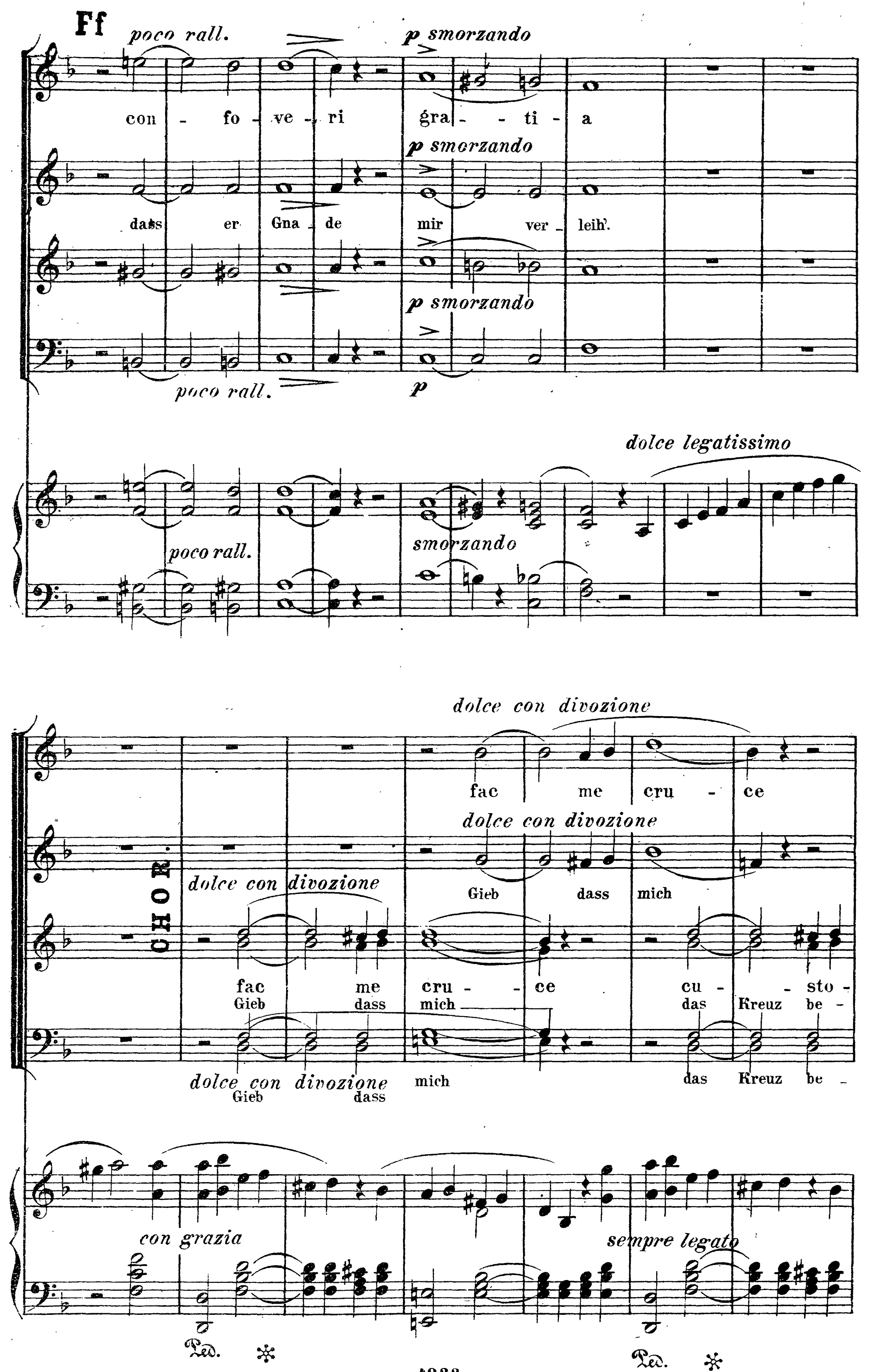

i
in di - e ju -
Ton,
er - schal - let des Ge -
Ped.
di - ci - i -
rich - tes Ton.
fff
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
diminuendo e poco a poco
Ped.
rallentando
p
Dd
Andante moderato quasi l'istesso tempo.
dolce con grazia
Fac me cru-ce cu-sto - di-ri
dolce con grazia
SOLI.
dolce con grazia
Fac me cru-ce cu-sto - di-ri
Gieb dass mich das Kreuz be-schütze,
gieb dass mich das Kreuz be-schüt-ze
dolce con grazia
p


mor-te Christi prae-mu - ni-ri
mor-te Christi prae-mu - ni-ri
Chri-sti Tod mir dien'als Stütze,
Chri_sti Tod mir dien'als Stü _ tze,
p
Ee
non troppo forte
dim.
p
con-fo - ve - ri gra - ti - a con-fo - ve - ri gra - ti - a fac
dass er Gna - de mir ver_leih, dass er Gna - de mir ver _ leih, gieb
espressivo
dim.
espressivo
con - fo - ve-ri gra-ti - a con - fo - ve-ri gra_ti - a fac
dass er Gna_de mir ver_leih, dass er Gna_de mir ver_leih,
non troppo forte
dim.
con-fo - ve - ri gra - ti - a con-fo - ve - ri gra - ti - a
con - fo - ve-ri gra-ti - a con - fo - ve-ri gra_ti_a fac
non troppo forte
mezzo forte



ff
me cru ce cu sto di ri mor te
dass mich das Kreuz be schüt ze,
espressivo
me cru-ce cru-ce cu sto di ri Chri sti
dass mich das Kreuz, das Kreuz be schüt ze,
cresc.
cru-ce cru-ce cu sto di ri
Kreuz be schüt ze,
me cru-ce cru-ce cu sto di ri
be schüt ze,
cresc.
Chri sti prae mu ni ri con-fo ve ri
Tod mir dien' als Stüt ze, dass er Gna de,


Ff
poco rall.
p smorzando
con - fo - ve - ri gra - ti - a
dass er Gna - de mir ver - leih'.
p
dolce legatissimo
poco rall.
smorzando
dolce con divozione
fac me cru - ce
Gieb dass mich
CHOR
fac me cru - ce cu - sto -
Gieb dass mich das Kreuz be -
mich das Kreuz be -
con grazia
sempre legato
Ped.


cu - sto - di - ri mor - te Chri - sti
das Kreuz be - schütze Chri - sti Tod
di - ri mor - te Chri - sti prae - mu-
schüt - ze Chri - sti Tod mir dien' als
espressivo
SOLI
fac me cru -
Gieb dass mich
fac me cru - ce cu - sto -
Gieb dass mich das Kreuz be-
fac me cru -
Gieb dass mich
fac me cru - ce cu - sto -
Gieb dass mich das Kreuz be -
p
prae - mu - ni - ri fac me cru - ce
mir dien' als Stüt - ze, gieb, dass mich
- ni - ri fac me cru - ce cu - sto -
gieb dass mich das Kreuz be-
Stüt - ze, fac me cru - ce cu - sto -
gieb, dass mich das Kreuz be -


Gg
cresc.
ce cu - - sto - di - - - ri fac me cru - ce cu - sto -
das Kreuz be - schüt - - - ze, gieb dass mich das Kreuz be -
di - - - ri fac me
schüt - - - ze, gieb dass mich, dass mich das Kreuz be -
ce cu - - sto - di - - - ri
das Kreuz be schüt - - - ze, gieb dass mich
di - - - ri fac me
schüt - - - ze, gieb dass mich, dass mich
cu - - sto - di - - - ri fac me cru - ce cu - sto -
das Kreuz be - schüt - ze, gieb dass mich das Kreuz be -
di - - ri fac me cru - - ce cu - sto -
schüt - ze, gieb dass mich das Kreuz be -
di - - - ri fac me
schüt - - ze, gieb
Ped.
Ped.

più cresc. *ff*

di - ri Chri - sti mor - - te Chri - - sti
schüt - ze, Chri - sti Tod Chri - - sti

ff

schüt - ze, *più cresc.*

ff *più cresc.*

ff *più cresc.*

più cresc. *ff*

di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri Chri - - sti
schüt - ze, Chri - sti Tod mir dien' als Stüt - ze, Chri - - sti

più cresc. *ff*

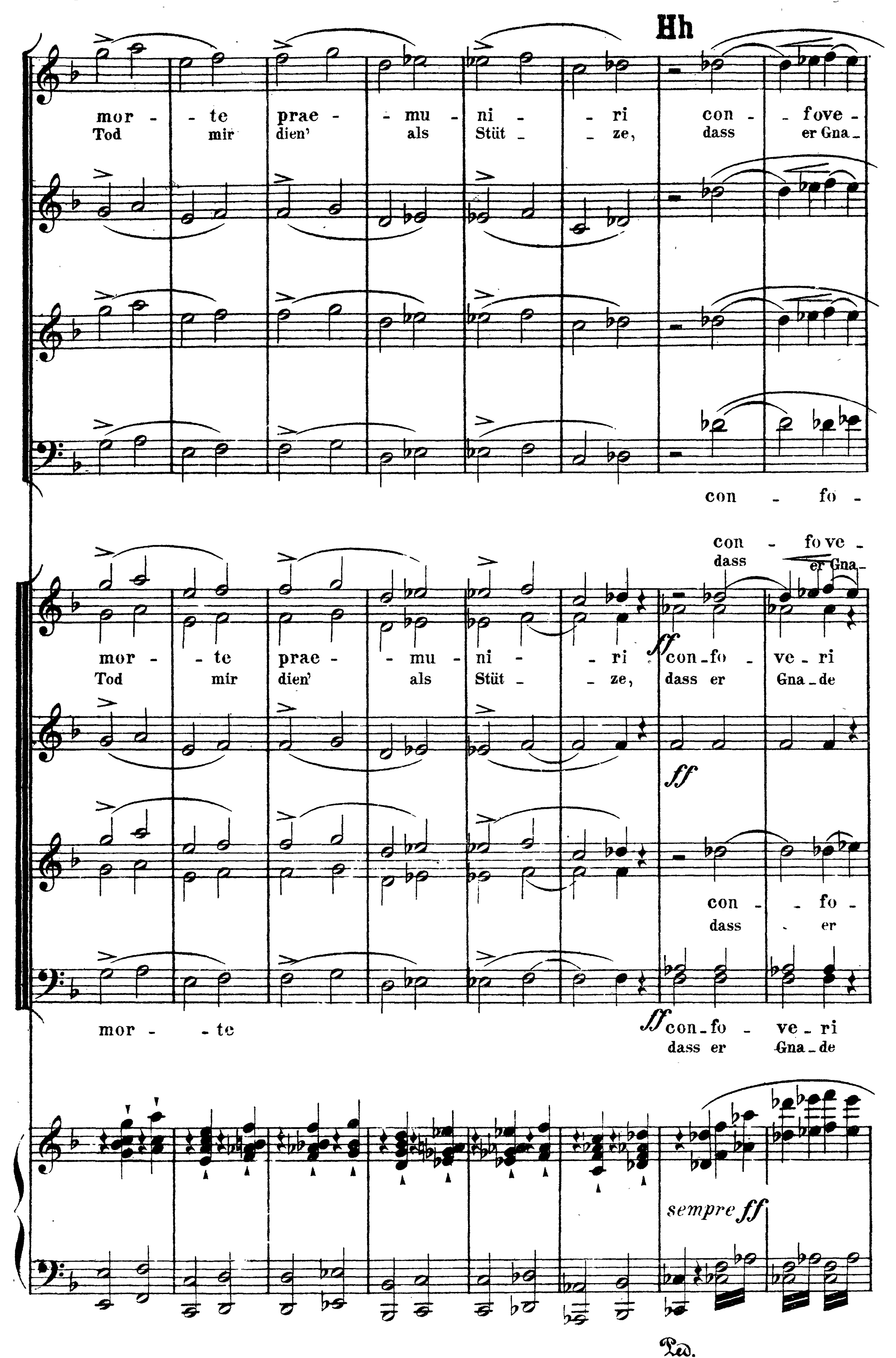
più cresc. *ff*

di - ri mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri
schüt - ze,

più cresc. *ff* Chri - - sti

- - *più cresc.* *ff*

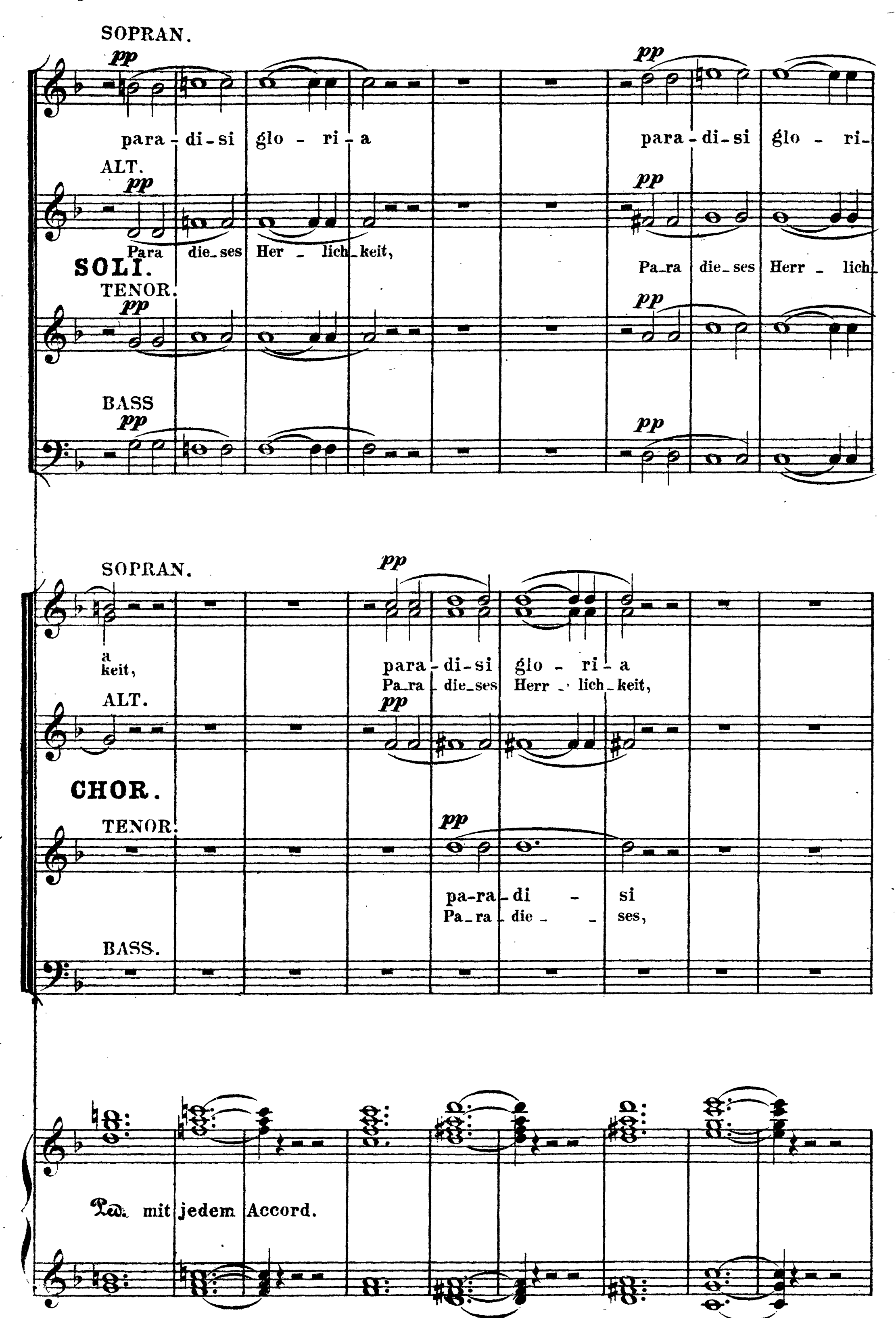
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *


Hh
mor - te prae - mu - ni - ri con - fove -
Tod mir dien' als Stüt - ze, dass er Gna -
con - fo -
con - fo ve -
dass er Gna -
mor - te prae - mu - ni - ri con - fo - ve - ri
Tod mir dien' als Stüt - ze, dass er Gna - de
ff
con - fo -
dass er
mor - te
ff con - fo - ve - ri
dass er Gna - de
sempre ff
Ped.

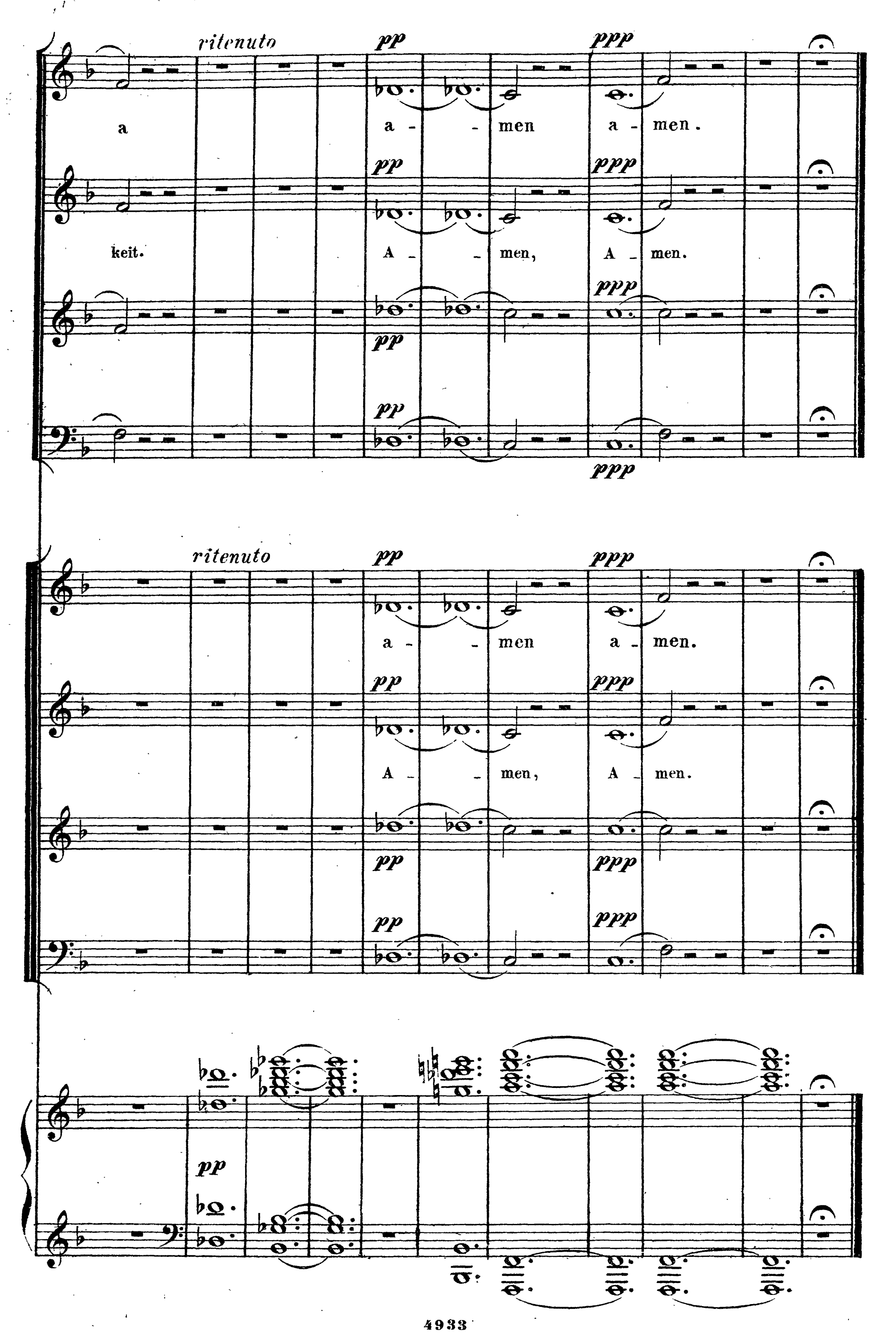

ri gra - ti - a con - fo-ve - ri gra - ti - a
de mir ver - leih', dass er Gna - de mir ver - leih'.
ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a
Gna - de mir ver - leih', dass er Gna - de mir ver - leih'.
ri gra - ti - a con - fo-ve - ri gra - ti - a
de mir ver - leih', dass er Gna - de mir ver - leih'.
gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a
mir ver - leih', dass er Gna - de mir ver - leih'.
ve - ri gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a
Gna - de mir ver - leih', dass er Gna - de mir ver - leih'.
gra - ti - a con - fo - ve - ri gra - ti - a
mir ver - leih', dass er Gna - de mir ver - leih'.
Ped.
ff marcatissimo
sf
poco rall.
dim.


mf dolente
Ii
CHOR.
quan-do cor - pus mo-ri - e - tur
Wenn der Tod einst mir ge - na - het
p ma marcato
SOLI.
TENOR.
quan-do cor-pus mo-ri - e - tur
BASS.
Wenn der Tod einst mir ge - na - het


p dolce
fac ut a-ni-
p dolce
gieb dass meine
fac ut a - ni - mæ do-ne- - tur
gieb dass mei - ne Seel' um-fa- - het
p
marcato
Ped.
mæ do - ne - tur
rit.
Seel' um-fa - het
Jj a tempo (molto moderato)
SOPR.
CHOR.
ALT.
pp
pa-ra-di-si glo - ri-
pp Para-die-ses Herr - lich-
rit.
p
Ped.


SOPRAN.
pp
para - di - si glo - ri - a
para - di - si glo - ri-
ALT.
Para die - ses Her - lich - keit,
Pa - ra die - ses Herr - lich
SOLI.
TENOR.
BASS
SOPRAN.
a
keit,
para - di - si glo - ri - a
Pa - ra - die - ses Herr - lich - keit,
ALT.
CHOR.
TENOR.
pa - ra - di - si
Pa - ra - die - ses,
BASS.
Ped. mit jedem Accord.


pp
a
para - di - si glo - ri - a
para - di - si glo - ri-
keit,
Pa_ra die_ses Herr _ lich _ keit,
Pa_ra _ die_ses Herr _ lich
para - di - si glo - ri - a
para - di - si glo - ri - a
Pa_ra die_ses Herr _ lich _ keit,
Para - die_ses Herr _ lich _ keit.


ritenuto
pp
ppp
a
a - - men a - men.
keit.
A - - men, A - men.
ritenuto
a - - men a - men.
A - - men, A - men.
pp
4933

O Filii et Filiae.

Oster-Hymne.




a tempo
Et Ma-ri-a Mag-da-le-na et Ja-co-bi et Sa-lo-me ve-ne-runt cor-pus
Die Frauen kamen bald her_bei, Ma_ri_a und die an_dern zwei zu sal_ben ihn mit
rit.
un-ge-re Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja A Magda-
Spece_rei. Die Jünger
rit.
le-na mo-ni-ti ad os-ti-um mo-nu-men-ti du-o cur-runt dis-ci-pu-
auch am frü_hen Tag sahn bei der Stät_te su_chend nach, wo Je_sus Christ be_gra_ben
sempre p
rit e dim.
li Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja Al-le-lu-ja
lag.
Segue
smorz.

Resurrexit.

XIV. Allegro mosso (Alla Breve.)




re-sur - re - xit ter-ti-a di - e
Auf-er - stan - den am dritten Ta - ge!
f
Ped.
re-sur - re - xit re-sur - re - xit
Auf. er - stan - den, auf-er - stan - den,
f
Ped.



ff
re-sur-re - - - xit.
ff
auf-er-stan - - - den!
ff
ff
8
ff
ff
Ped.
Ped.
Ped.
8
B
Ped.
Ped.
Ped.
8
ff
stacc.
C


1. SOPRANE.
2. SOPRANE u. ALT.
CHOR.
TENÖRE.
BÄSSE.
ff
Christus vincit Christus regnat Christus im-pe-rat in sempi-
Chris_tus sie-get, Chris_tus herrschet, Christus rich_tet nun in al- -
ff
ff
Christus vincit Christus regnat Christus im-pe-rat in sem-pi-
Christus sie-get, Christus herrschet, Christus rich-tet nun in al- -
ter- -na sæ- -cu-la in sem-pi-ter-
- - le E- -wig-keit. in al-le, al- -
ten.


1. SOPRANE.
2. SOPRAN und ALT.
ff
Christus vin-cit Christus regnat Christus im-pe-rat in sem-pi-
Christus sie-get, Christus herr-schet, Chris-tus rich-tet nun in al-
ter-na sæ-cu-la, sem-pi-ter-na sæ-cu-
le E-wig-keit, al-le E-wig-
na sæ-cu-la sem-pi-ter-na sæ-cu-
le E-wig-keit, al-le E-wig-
ten.
D
ff
Christus vin-cit Christus regnat Christus im-pe-rat in sem-pi-
Christus sie-get, Christus herrschet, Christus rich-tet nun in al-
ter-na sem-pi-ter-na sem-pi-ter-na
le, al-le, al-le, al-le
la a-men a-men in sem-pi-ter-na
keit, in al-le, al-le
la a-men a-men in sem-pi-ter-na
keit, in al-le, al-le

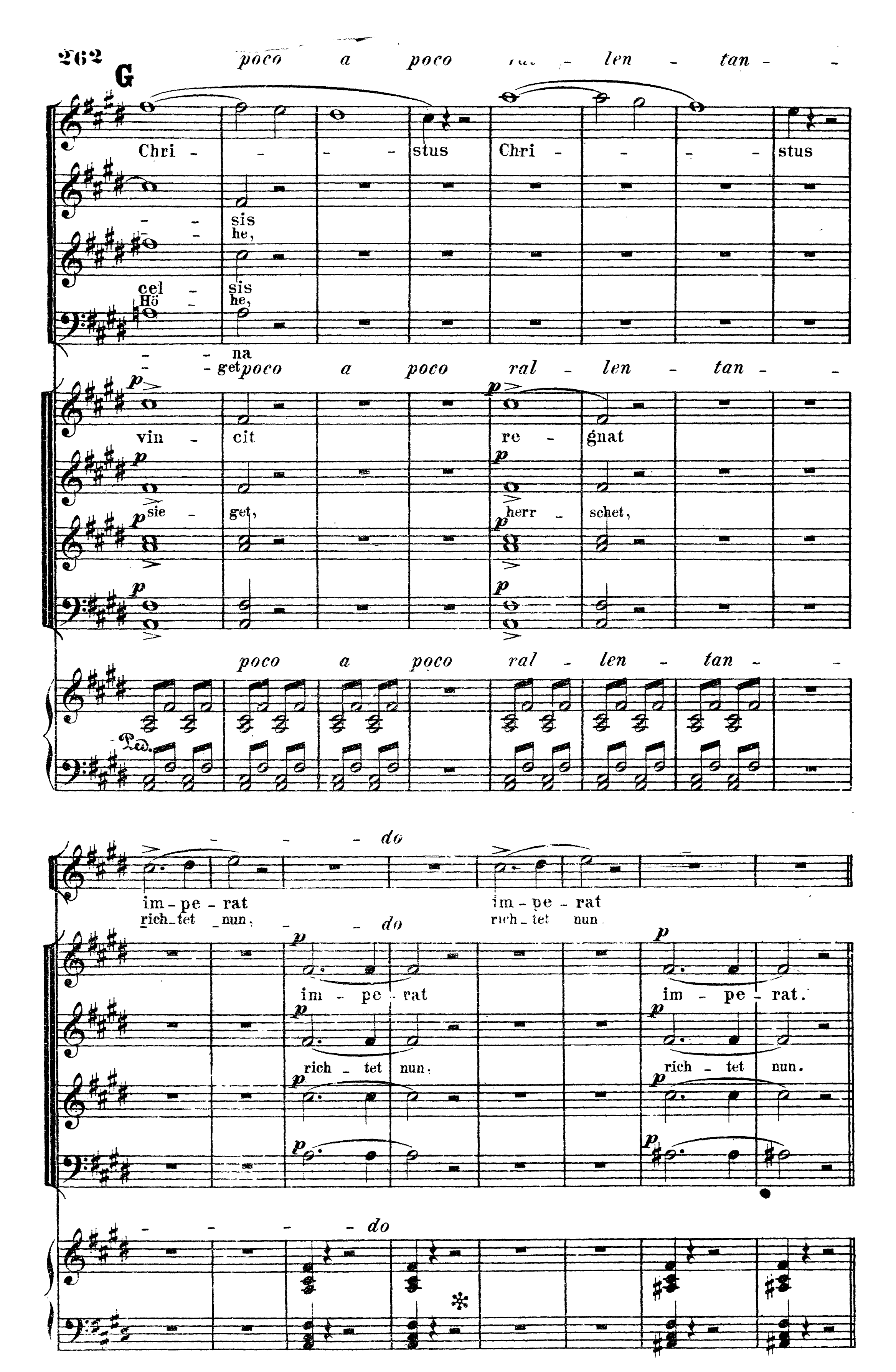

ter - na sæ - cu - la
- - le E - wig - keit.
Christus vin -
sæ - - cu - la
E - - wig - keit.
Christus vin -
Christus sie -
sæ - - cu - la
Chri - stus vin - cit
Chri - stus sie - get,
sæ - - cu - la
E - - wig - keit.
Christus vin -
tr
cit
Christus re - gnat
Chri - stus
cit
get,
Christus re - gnat
Christus herr - schet,
Chri - - stus
Christus re - gnat
Christus herr - schet,
Chri - - stus
Chri - - stus
cit
Christus re - gnat
Chri - stus


E
ff
im - pe - rat in sem - pi - ter - na sæ - cu - la
rich - tet nun
im - pe - rat
rich - tet nun in al - le, al - le E - wig - keit, in
im - pe - rat
rich - tet nun
im - pe - rat
rich - tet nun
sempi - ter - na sæ - cu - la in sem - pi - ter - na sæ - cu -
al - le, al - le E - wig - keit, in al - le, al - le E - wig -


SOLO.
1. SOPR.
esaltato
Chri - - - - stus vin - cit Ho - san -
sie - get. Lob - sin -
1. SOPR.
la.
keit.
2. SOPR. u. ALT
CHOR.
TEN.
BASS
sempre animato e tremolando
- - - - na in ex - cel - - -
2. SOPR. - - - get in der Hö - -
esaltato
Chri -
TEN. esaltato
Chri - - - stus vin - cit Ho - san - -
sie - get, lob - sin -
Chri - - stus
Chri -
F



sis
he
stus re - gnat Ho - san -
herr - schet, lob - sin -
na Ho - san -
get, lob - sin -
stus
2. SOPR.
na in ex - cel -
get in der Hö -
TEN.
na Ho - san - na in ex -
get, lob - sin - get in der
BASS.
ff esaltato
Chri - stus im - pe - rat Ho - san -
rich - tet nun, lob - sin -
Chri - stus
p
Ped.


G
poco a poco ral - len - tan -
Chri - - - stus Chri - - - stus
sis
he,
cel - sis
Hö - he,
na
get
poco a poco ral - len - tan -
vin - cit re - gnat
sie - get, herr - schet,
poco a poco ral - len - tan -
do
im - pe - rat im - pe - rat
rich - tet nun, rich - tet nun.
do
im - pe - rat im - pe - rat.
rich - tet nun, rich - tet nun.
do


Andante.
H dolce espressivo assai
Ho - san - na ho - san - na ho - san - na in ex - cel -
Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, in der Hö -
dolce espress. assai
SOLI.
Ho - san-na ho - san-na ho - san - na in ex - cel -
dolce espress. assai
Ho - san-na ho - san-na ho - san-na in ex - cel -
dolce espress. assai
Ho - san-na ho - san-na ho - san - na in ex - cel -
Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get in der Hö -
Harmonium. dolciss.
I
sotto voce
p ri - te - nu - to
sis
he
in sempi - ter - na sæ - cu -
sotto voce
p
sis
in al - le, al - le E - wig-
sotto voce
p
sis
espressivo
sis Chri - stus regnat in sem - pi - ter - na sæ - cu -
he, - herrschet in al - le E - wig -
PIANO.
p
Harmonium tacet.


Tempo I. Allegro animato (Alla Breve.)
la
Christus
keit.
CHOR.
Christus
ten.
ten.
vincit
Christus
sieget,
Christus


re - gnat im - pe-rat in sempi -
herr - schet, rich - tet nun in al - le,
Ped.
Ped.
Ped.
J
p
ter - - - - na sæ - - -
al - - - - le E - - - -
p
p
p
p

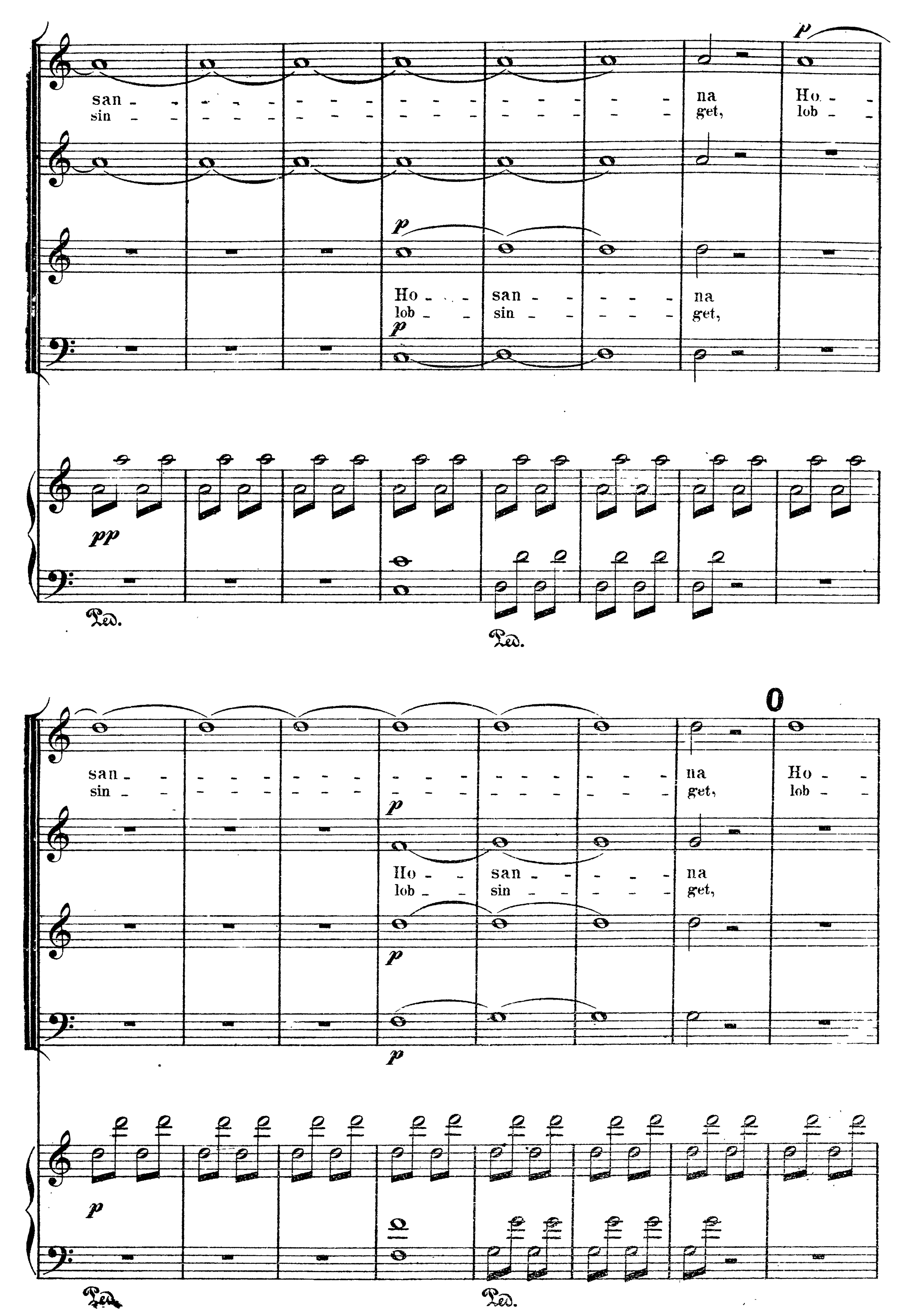

cu
la
in
sem
wig
keit,
in
al
cresc.
pi
ter
na
Hal
le
le
E
wig
keit.
2 SOPRAN und ALT.
Hal
le
ff

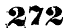

K
- lu - ja hal - le - - - lu - ja
- lu - ja
ff
hal - le - - - lu - ja hal - le -


L
ff
- lu - ja hal - le - - lu - ja hal -
Trompeten.
3
le - - lu - ja hal - le - - - -
hal - le - - -
hal - le - - -
hal - le - - -


M
lu - ja - - - - - - - - - - -
sempre ff
Ped.
Chri - stus vin - cit Chri - stus
sie get,
Ped. Ped. Ped.


re - - - gnat, Chri - - - stus im - - - - pe - rat
herr - - schet, rich - - - - tet nun,
N
p
Ho -
lob -
p
Ped.
p


p
san
sin
na
get,
Ho
lob
p
Ho
lob
san
sin
na
get,
p
pp
Ped.
Ped.
O
san
sin
na
get,
Ho
lob
p
Ho
lob
san
sin
na
get,
p
p
p
Ped.
Ped.



cresc.

san - - - - - - - - - - - - - - - na Hal -
sin - - - - - - - - - - - - - - - get.

cresc.

ff

Ho - - san - - - - - na
lob - - sin - - - - - get.

cresc.

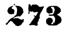
cresc.

Ped. Ped. *

ff

le - - lu - - ja Hal - - le - - lu - - -

ff



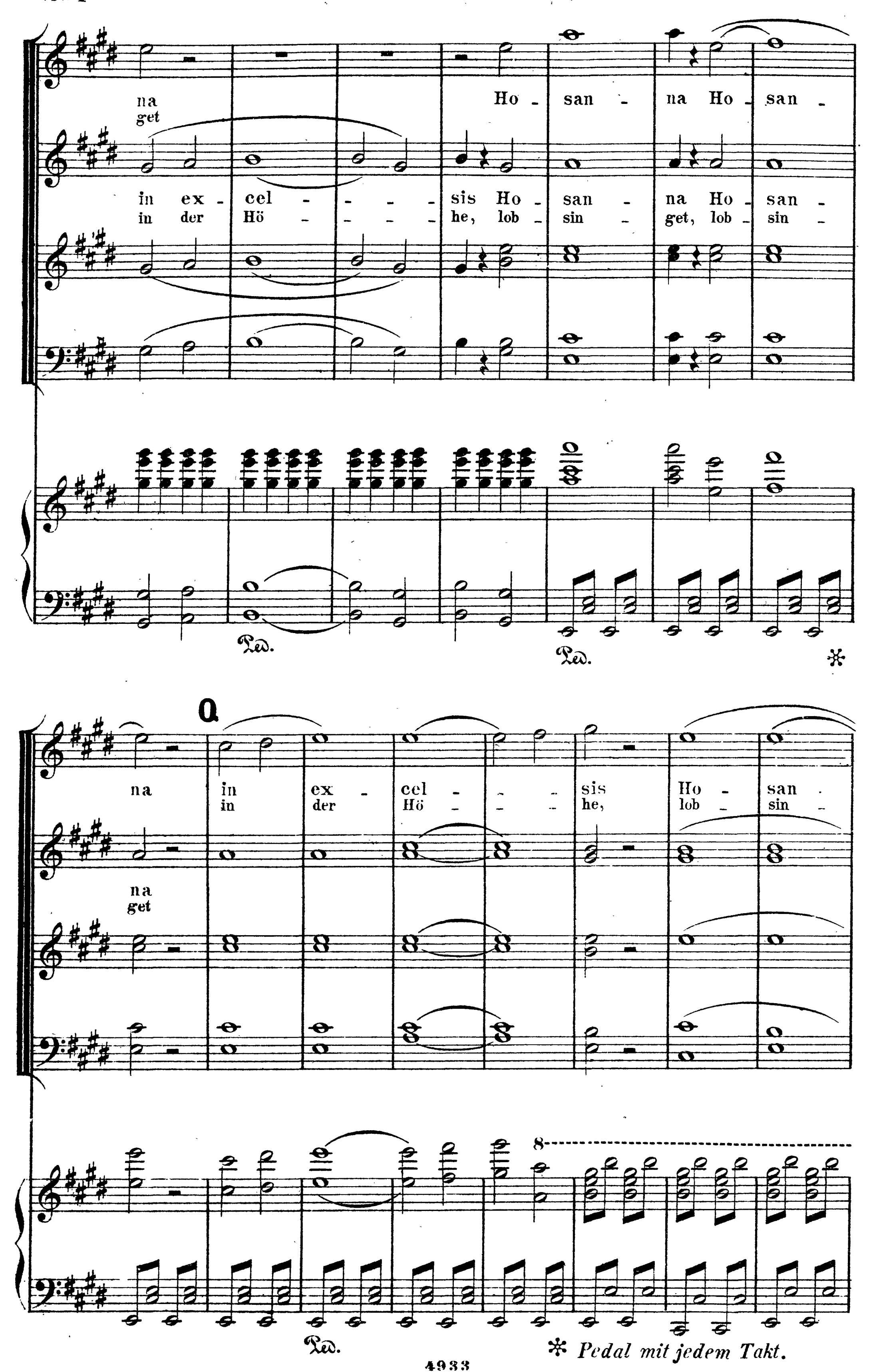
P

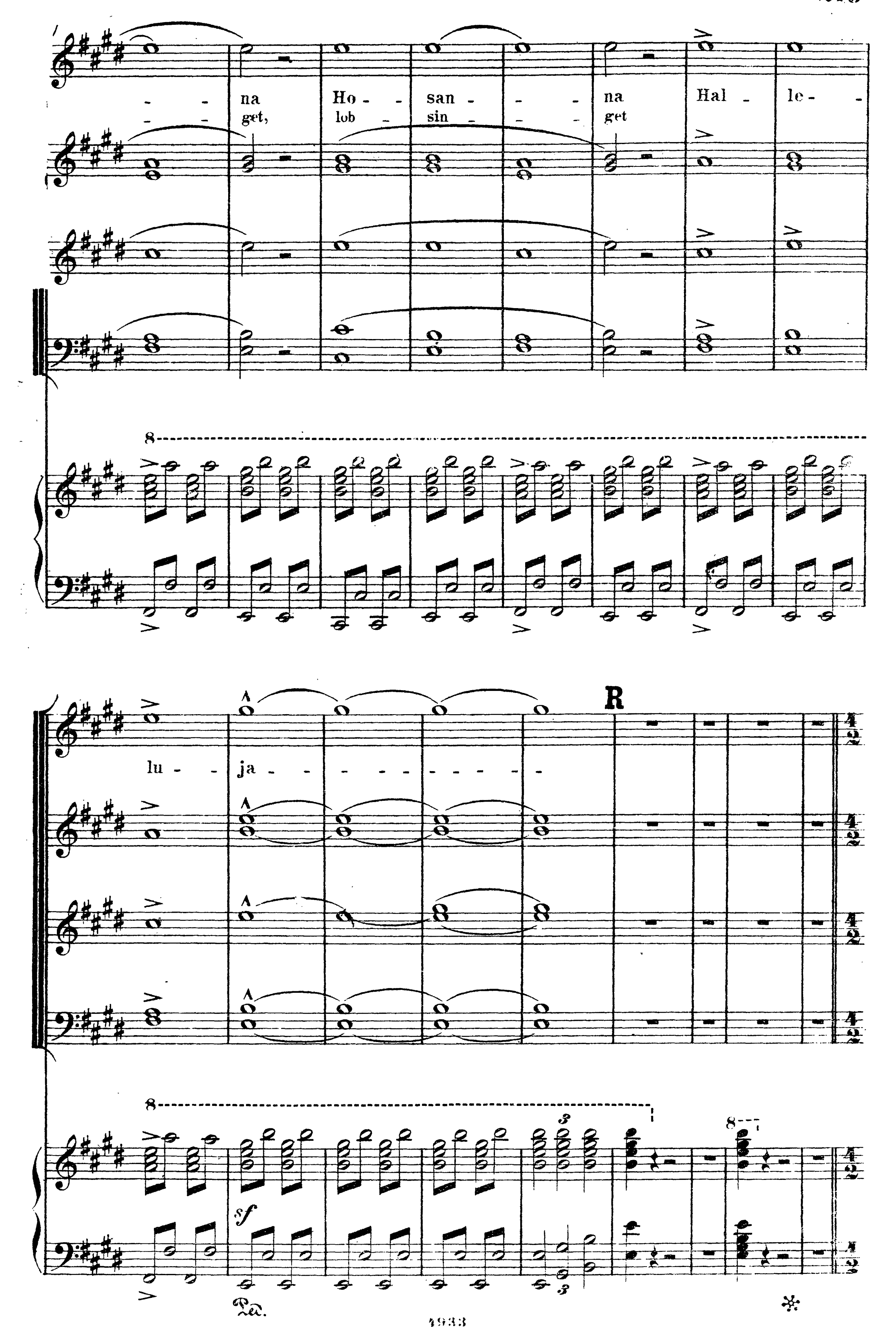
ja Hal - le - - lu - - ja Hal - - le - -

lu - - - ja Ho - san - - - - - - - - - - -
Lob - sin - - - - - - - - - - - - -

Ho - san - - na Ho - san - - na
Lob - sin - get, lob - sin - get

ff sempre


na
get
Ho - san - na Ho - san -
in ex - cel - - - - sis Ho - san - na Ho - san -
in der Hö - - - - he, lob - sin - get, lob - sin -
Ped.
Ped.
na
in ex - cel - - - sis Ho - san -
in der Hö - - - he, lob - sin -
na
get
8
Ped.
* Pedal mit jedem Takt.



na Ho - san - na Hal - le -
get, lob - sin - get
lu - ja
R
8
sf
3
3
Ped.
*

Andante maestoso.



